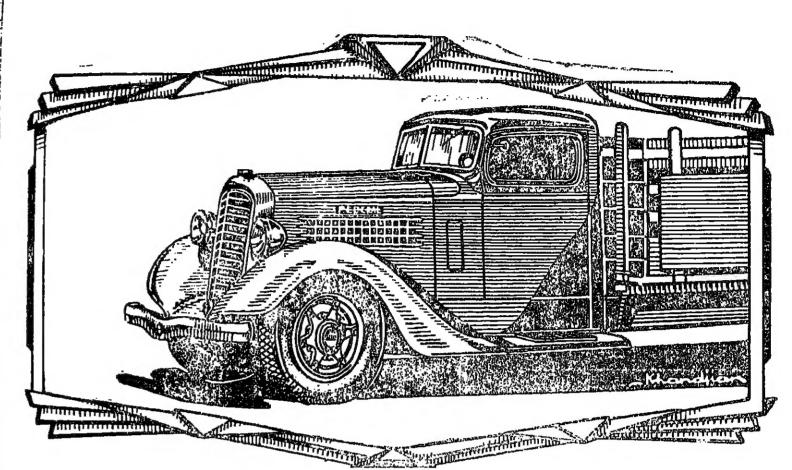




القومندان ألبير ترابو

اول عاكم للبنان الكبير عين على اثر اعلان « استقلاله » في اول ايلول عام ١٩٢٠ . توفاه الله البيه في قرنسا في الاسبوع الفائت . وللقومندان ترابو فضل كبير على لبنان في زمن الحرب فهو الذي كات رحمه الله وحمة واسعة



لاتشاروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمبهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة المجديدة المجدد على جميع اجزائها مجول بعض هذه الشاسيات العدومي كما يلي

برة ١٢٥ ١٣٥

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة للوديلات المذكورة اعلاه في معلات:

الوكلا الوحيددون في سورياً والعراق والعجر البراهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء -- المحل : سوق الجميل

1.41

منشي الجربدة : ميشال زكور

**AL-MAARAD** 

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

## 

كبيراً واختلاقاً في الاراء حول شخصيته

وصار حكم الناس فيهم حكم الرحمة على الميت والرهبة المهاية البلاد العمكم الذاتي ، وكان ايضًا ضعيف خطأه السياسي نحو وطنه بعد ٩ أيار . من الموت . وهذه الفئة تؤلف الكثره من كل مجموع الايمان بالقضية اللبنانية الحقيقية التي المتشهد كثبرون

واما الفئة الاخرى . العثة القليله النادرة ٤ فعي

ابرز رجال هذه الفئة، خصوصًا في لبنان ، وعلى الاخص في الظروف الاستثنائية الدقيقة التي اجتازها

الاذهانوالاقلام ٤ بل ان شخصية الدباس ما برحت قرببة جداً من عارفيه الذين ما برحوا يتأثرون بهـــا • وما برحت العواطف النفسية مستولية على الناس بین مؤید ومعارض و بین صدیق لا یری الا الحسنات وعدم لا يرى الاالسيئات ، واننا نمترف ان للاسباب التي قد منا ٤ ولا ريب ان مرور ردح من الى الحقيقة والعدل منها اليوم في الكتابة عن الدباس. والشطر الاكبر هم المعارضون بعد ان كانوا اجماعًا على يلزم من الدروس والعبر منها الى المستقبل. ولكننا ونحن نستقبل رفاته عائدة الينا من المدروس والعبر منها الله من غفرانه 6 والحسج فرنسا لا بد لنا من كلية فيه ، ٤ لا سها وقد كان

اشد ممارضيه على اثر قبوله استلام الحكم الفردي والكن الذكاء والمقدرة والعلم شيء والايمان والعتيدة

يصل الى العاصمة اللبنانية ، عند صدور هذا اللبناني ، ولم يكن الدستور المعلن من رأيه ومذهبه، العدد ، جثمان المرحوم الاستاذ شارل دباس اول\_ ومع ذلك فانه كان ربانًا ماهرًا لهمَّا قاد السفينة بمهارة رئيس للجمهورية 6 فكان من الواجب ان نقول كملة واناة وصبر في وسط تلك الزوابع الهوجاء 6 وقد كان في الرجل الذي توارى عنا تاركا بعده دوياً رئيساً للجمهورية بعقله لا بقلبه ٤ تقول هذا لان الدباس كان على شدة دكائه ودهمائه وعلمه وقوة من الناس من اذا. ماتوا انتهت معهم اعمالهم حجته ، من الاشخاص الذين لا يؤمنون كثيرًا إ

من اللبنانيين في سبياما اصدقاء الرجل هي انه لو عرف الدباس ان فادر الحكم الاصلاح ذاك الخطأ يوم ٩ ايار تاركا لذير والقبام عدوولية الحكم الفردي

> الذي 'ينسج عَلَى منواله و'يقتدى بأعماله • ولكن الدباس الداهية الذي كان بقول عن بعض رجـال السياسـة في لبنان « انتهم لا يعرفون

لقد كان بمكن ان يكون الدباس رئيسًا كاملاً اجناف. هذا القلم من الخلص اصدقائه في اعهد الدستور ومن لو كان - قوة ايمان وعقيدة بأهلية بلاده للاستقلال

مرض الدياس في اواخر عام ١٩٣١ واشتدءليه الداء حق اشرف على الوت الفاكنت تسمع في ذلك تولى الدباس الحسكم على اثر اعلان الدستور الحين غير التحسر الاليم والشعور بنكبة جلى عند جبيع الطبقات في لبنان ، وكانت الادعية تتصاحد من جيم القاوب الى الله اشفاء الدباس

ومات الدباس في باريس في عام ١٩٣٥ في ظروف ربقين في لقديره وخشموا أمام رهبة الموت الذي لم بنسح امام الرئيس الراحسل عال الحياة لاصلاح

نقول هذا اليوم ونحن على ثقة من ائ الدباس أشعر بمد زوال الحكم الفردي 6 الذي سكر في عزَّ إنه مع هذ كان رجل الجب، لذلك كان في اغمرته ، وقيام التجربة الجديدة في شكل الحكم الذي التي لا تنتجي اعمال اصحابها بانتها حياتهم بل تبقى توليه رئاسة الجهورية في عهدالدستورمن اشدالمدافعين كان عمل يده وخلاصة رأيه كان الفشل قد احاق هذه الاعمال التي تؤلف الكيان الحقيق للرجل الحكا عنه عن الجمهور بدَّ، وطالما سمه ناه ، حتى في الخرعهده المتجرية وانه قد الحطا في ما اعتقده مفيداً ، وقد للجماهير والتناريخ بأخذون منهسا الدروس وبالمقون الدستوري ، اصدق اصدق اله واقربهم اليه صرح لنا بذلك عليًا وامام بعض الزملاء على الرحادثة التأميد الحكم الدستوري فكأن بدائه عنسه وبعد د التشريفات في كنيسة الكبوشية مصرحاً انه اخطأ وقد كان الدباس وسيظل من الفئة الثانية ومن مراياه ممارناً آراء مؤلاء الاصدقاء اللادستوريين فيها اعتقده صاماً لبلاده ولكنه كان حدن النية في والحقيقة التي لا ربب فيها والتي بمترف بهااليوم اخاص خطأه كما انه مستمد ان ببذل كل جهوده والهوذه

ولو ان الرئيس الدباس حافظ علَى كرامة ات رهبة الموت القريب ما برحت تخيم على أنبقي اسم الرجل شلاً اعلى وهداً اسمى في عيون جيع بلاده بذات الحاسة التي حافظ بها على كرامته اللبنانيين تتجسم فيه صورة الرئيس العادل النزبـــة كرئيس لمجلس النواب لكان وصل بكوامة بلاده ألى ما يصل اليه عندما دافع عن كرامته ٠

ليست هي المرة الاخير، التي يؤتَّى فيهاعلىذكر الكتابة عن حقيقة الرجل هي الان سابقة لاوانها أن ينصر أوا في الونت المناسب » لم يعرف هو بدوره الدباس و بتحدث الناس عنه ، فهو من الرجال الذين ان بنصرف في الوقت المناسب ابضاً فففل البقاء في الا يذهب ذكرهم يذهابهم من هذه الدنيا 4 لذلك الزمن سيجعل الاقلام اكثر حربة وانطلاقاً واقرب الحكم بعد ٩ ايار وقسم الناس عليه الى شطرين فاننا فترك درس مناحي حياته واعماله واستخلاص ما رحمه الله عواجزل له من غفرانه ، وافسيج له في

میشال زکور

المستر ريكيت في فرنسا

ومضت الايام فاذا بالمستر ربكيت بعود الى

ان بدفع ما عليه ودين أن يطال بحوائحه ٠

خلا الربع في الصيف من وبه فهلا خلا الدمع من غربه وكم ضاق ربع بسكانه ِ فولوا فراداً على رحب وحسبهم القيظ عذراً فن يؤادي الجحيم الى جنب ترى الناس في 'زمر يركضون منازيح كالطير في سرب اذا سعر الحرُ وطب النسيم تنقُلُ ببعثُ عن وطب وليس السفار ووعشاؤه بصارفه عن جي طلب. ١ ومهنا تمرر طعم الدواء فان السلامة في شربه

وأما المصيف فهن ذا الذي تعالى منه ولم بصبه هداك الطبيعة فتانة ترف من الحسن في نوبه هناك الجال وسالمانه هناك الهوى بأساليه اذا ما الغوافي دمي لحظهن شربت الدموع على نخب وهم الخمليُّ ثقيل المموم يسر الى جاره ما بد وقد سبقت وعيد كفه الى موضع الجرح من قابه وتخطر في الشط اغصائهن ولالا فيوغل في عجبه وعجب المليحات من دأبهن وما كان للشط من دأبه

ويجلس تحت مظلاتهن نشاوى وكل الى صحب يطوف الحديث بأرجائين ألذ من الصفو في ذوبه اذا حسل أذن نزيل الشباب لواه ُ وزعزع من ابسه وان حلُّ أذن نزيل المشيب أعاد الشباب الى شيبه ويسمعه الطير في روضه فيهتز سكراً على قضب ويجري النسيم بـ عـاطراً فيغزو الانوف شذا طيبه

ومنهن من راقها في العباب زاير الضراغم من صخبه فهل خرجت فيه من صلبه فوافته تسبح جسارة في راعها هول أمواجه ولا راعها المول في جبه أماب المناتل من خطبه ومن كان في الخطب ذا سرّة ومن سار للام لم يتخد له عدّة ضل في درب فهدا المصيف وللواتسة وهذا هنو السر في حيه فشتات بين لهيب الجعيم وطيب النعيم وأسباسه

امكدراء محهود فحيرت

# لميشال طراد

ليلة ربيم الدني عمتضحك لنا نجوم خضرا فمنجوم حمرا مزكما فرشنا ممربر الحب عامرجة هنا غنــاني الايل النور عميايعبــا بوادي الورود وحلم عمبلحنا بمنحيرتو الخضرا كم وعمبلونا بفرشابتو علمحافنا

رموش السحر بستريرها عمتحديا والنور عمبشتي غنج بعينيسا لفًا القدر بيجبتو 6 لهٌ في مما غبنا بموجة حب هي بتحكيــا لياني النديه نحن ببكرا غنانيا بكرا نحن حكابتا

زهور الاوز مورًّقا جانح عبا والقمر بجفونو عمبيشرشب نامی انت عالورد ٤ وبنام انا عالورد ٤ دوقي النومي هيكيم اطيبا منوعى مع الوديان عمبدوبا لون السحر عشفافنا

أسات من حرش الصنوبر مازقا

عمنحدي ففرشتنها عمبتزوزقا

والسواقي معروقتهما بسوسنا

وبنفسحا 6 والحشيش معانقا

وقرنفل البرسي كبوشو مشققا

وبعنوقو عمبعربشا

بروحي مك الابلات • • نيات الشعر والربح عمبتنسق بضوة فمر تزنر لي خصري ٤ يزلقوا وتارجريا عـــانغم الفيّـات ياخدني وتر ويجيبني 6 تشقشق وشع السحر توشوشني هي ووشوشا

عشفافها مدبوحا عمبتميما تغمرني ، تلويني عصدر والويا بنت وصبي ٤ تلوعو ويلوعا بجنينة اللذات حدي مفرعــا بقميص شهوه ليلتا

-- شوق --

- مترجمة من شارل بشاره -

أحب الموى وادتشاف الموى عَلَى شفة منك لديا الدُررُا وفي الشعر الجعد شلاً له وفي لمب من دبيع الشعر أمرغ أورَ جبيني واسكو بالممس ، والمرتجى ، والسعر لك اليوم في اضلمي رعشة محكت رعشة الرج عند الخليج أفساق على الربع وهي تبغني نشيد الضحى للظلام البهيج وروحك في الارض مينون لن أتي من العربدات ٤ ٠ وبج رماه المغني بوجه الدر

وجنة وهم كستها الزهور وقسامت على رقرقات الفياء يسيل بها جدول من عبير بنني فيسكرها بالنساء هناك أودك والرهيج يطنو علينا ، فيلتباك نديا المياء وأهرى و وأملا منك السيعر

## من الطف ما تقر ام

## النعاشي في جنيف

قى العمام ١٩٢٣ زار الامبراطور هيلاسلاسي ربكيت صاحب الامتياز الشهير \_ف الحبشة ، جَمَّية الامم استقبالاً فنخماً والقيت بحضرته الخطب الكابتين كاردنر مع عبد الكريم .

تفري يصني اليهم في انتباء عميق • وجاء دوره ليردعكي الخطباء فانحنى على اذن المترجم جريدة فرنسية وهذه الناحية تتعلق بالتجارب التي الذي يرافقه واسر اليه ببعض الكلمات فأخذ عندئد اتفذ ريكيت ارض فرنسا لها ميداناً . المتزجم ينقل الى سامميه جواب الامير وهو التالي : وكان ذلك بعد الحرب العامة وبعد ال فقد «وانا ابضاً ا كنت اعددت لكم خطاباً جميلاً أثرونه الموروثة منابيه في تربية المواشي بالقرب من الموجودة في كاراج المندق و التي يحمل مفتاحها الخاص الضائعة وأقام في بيت حقير في شارع الاليز. بممل وحاجة لا يسمها جودي سكرتبري الغائب ولذلك اعتذر البكم ايهاالدادة لمساب شركة اوربكية وقد ممكن ان يجدد لما

اعتذاراً حاراً »

ولقد رويت هذه النادرة للبارون الوازي عمثل فتمرف الى هريو محافظ ليون ، والى محافظي ليل كل بوم مثله ? قال : ما رأيت السكران قط · ايطاليا في جنيف حاليًا وكان ذلكاثر الخطبة الحامية | مرسيليا ولكنه أخفق في محــاولاته وغاب عن افقيل له وكيف ذلك ? فقال: لاني السكر قبل الحارة التي رد بهما البروفسور غاستون جيز مستشار الانظار الحبشة على ايطاليا فقال الوازي من فوره

- حبذا لو ان البروفسور حيز كان يملك

## المماعة في بيسارابيا

تجتاح المحاعة في هذه الايام القسم الجنوبي من مقاهي مونمارتر بيسارابيا وخاصة مقاطعة سيتاتيا \_ ألبا\_ . وقـــد وجمت غرفة التجارة في المقاطعة المذكورة تقريراً ضافيًا الى وزاة الزراعة نأخد منه المقطع التالي : ان الحصاد في هذا العام كانت نتيجته ما يعادل ٤٠ الى ٥٠ كياو غرامًا من الحنطة في المكتار الواحد • وان الابقار جيمًا تموت من قلة العلف اما الفلاحون قان معظمهم يرحل جماعات المطالبة بالفيرائب والاعتباد في جميع المشاكل الواقعة ماعات الى جهات المدن طلباً للعمل وهرباً من الجوع العالمة بحقيقة الحالة .
وبذك العد مد مد الماكة الماكة بحقيقة الحالة . وبذكر التقوير وجوب ثوقف الحكومة عسن

### الاستعداد للخرب

كتبت صعيفة تركية بقول انالااانما يرحوا منذ اشهر يشترون من المدن التركيسة الكميات الكبيرة من الخوخ والجوز واللوز وهم يشترون ابضاً تحدثت الصعف كثيراً في هذهالايام عن المستر قشور الثار الجافة .

وبؤ كد الخبيرون من اسابدة « الجامعية » ان عواصم اروبا وكان في ذلك العهد لم يزل « الرأس وذكرت بلاه الحسن في العراق 6 وايران 6 ومصر 6 فشور الخوخ والجوز واللوز 6 و أوى الخوخ خاصة تفري ﴾ وحط به الترحال في حنيف فاستقبل في قصر حتى في مراكش حيث تمكن ان بتعاقد بمساعدة ايجةوي على مادة تصلح في تركيب كيائي الوقاية من الغازات الحناقة ، وبؤكدون من ناحبة اخرىات فتتابع الخطباء من بمثلي الدول في المصبة وكان الرأس الا ان هناك تاحية من حياة هذا الداهية فشور هذه الثمار التي هي بحد نفسها غذاء متاز يمكن الانكليزيلم يفطن لهـا الكتاب ، وقد ذكرتها إن تستخدم لتحضير نوع فمال هائل من الغازالخناق ومن المعلوم ايضاً ان قشرة اللوذ اذا حولت الى أفحم تفيد في الوقاية من الافرازات المضرة

فال معاوية : اني لا تف ان يكون في الارض كخطبكم الا انتي نسيته على غفلة في صندوقة سيار في مضيق ماجلان ، فجاء الى فرنسا بِفَيْش عن ثروته جهل لا يسمه حاسي ، وذنب لا يسمه عفوي ،

الالتزاماً بترميم بعض طرقات الجبة الغربية ثم حاول ان ارأى الشاعر ابو نواس رجلاً سكران فصار يعقد القروض لشركة انكليزية \_ امريكية إبعجب منه وبضحك · فقيل له: ما أضحكك وانت الناس ولا انيق الا بعدهم ٤ فلا اعلم حال السكارى

## ميدان الممل في فرنسا ، وكان في المرة الثانية بمثل ذكاء زنحي

مصرنًا انكايزًا كبيرًا ويحمل مهمة كالــق اخفق روى الكاتب النرنسي يول موران بمدسياحة فيها من قبل • الآ انه كان في هذه المرة بعيش عيشة أفخمة 6 وبقيم سيف فندق النجمة وبقضي لياليه في أقام بها في افريقيا أنه لم يؤثر في نفسه شي ا كثر من جواب زنجي صغير بين السابعة والثامنة من عمره علَى وفجيأة انقطعت عدن ربكيت الموارد من سؤال أنقاه عايه المقد سأله الكاتب السائم : اي المصرف الذي يمثله فاضطر ان يهجر الفندق تاركاً شيء اشد غرابة في هذة الاصقاع ? فأجاب الرنجي إنيه ثيابه لانه لم يكن قادراً على الدفع ، وفر دون الصغير : لا حكم في هذا فا عنوب في نظر السياح هم الزنوج ٤ وفي نظر الزنوج هم السياح ا

قبل لاعرابي كان يتمشق قينة : -ما يضر "ك لو اشتريتها ببعض ما تنفق عليها . قال : فمن لي اذ ذاك بلذئة الخلسة ولقاء السارقة وانتظار الموعد

الغنيات منهن . وكم مرة رأيت خواتم الالماس تشعرفي

يدوا بدهم الى الاغنياء اصحاب الملابين

حمل الينا البريد في آخر هذا الاسبوع ولكننا ننشرها على كل حالب للقراء:

> الناقور، في ٢٦ ابلولــــ سنة ١٩٣٥ حضرة الصحافي المحترم

ستعجب انت وقراء جريدتك من هذه الفاحَّاة التسرب الخوف اليهم . هو صاحب هذا الكتوب 1

نعيم أنا هو فواد علامه اكتب اليك بعسد أن ما آخذه من الاغنياه . الاوفق لها ولي ان تعدني وعداً صادقًا \_لا حكوميًا\_ شقيًا سفاكًا · بتسليمي المبلغ المذكور وانا اكفيها .ؤونة العناء الله العناس الاسباب التي دعتني كانوا في هذه البلاد اثناء الانتخابات القادمة فأنهم والتعب واسلمها رأسي 6 وليس لي عندهـ مقابل الى القيام بهذه الاعمال فقد سمعت ان الحكومة تجبي سيصو تون لك . ذلك الاشرط واحد هو ان لا تسلمني لحكومة الضرائب بطرق غير عادلة وطالما قرأت في الجرائد انها تبيم طنجرة الارملة وفراش الفلاح المسكين

وفي الواقع انني لا ارى نفسي مجرمًا استحق التسديد الفريبة ثم تترك النبي المترف تشكدس العقاب القاسي أندلك لا اخاف من تسليم نفسي 6 واذا متأخرات ضرائبه مثات والوفا ــ فأحببت أن ابين لما تجلب للشهادة جميم الذين سلبتهم عخصوصًا السيدات عادلة \_ فأخذت من الاغنياء بالقسر والقوة واعطيت الفقراء ٠ ولكى لا يقول الغرباء والاجانب اننا شعب وانا واثق ان الجيع سيشهدون في مصلحتي

يقولون انني لص ورئيس عصابة اقطم الطرق غير متمذن فأنني احتروت النساء كل الاحترام حتى واصلب الركاب الامنين

كلا يا حضرة الصحافي 1 فمانا لست لصماً ولا تلك الاصابع الناعمة فكنت اعف نفسي عن مد بدي رفاقي اصوص وانما بنحن نعمل على الطرقات ما يعمله الى عده الجواهر الثمينة ، فهل سمعتم انشقيا من اشقيا غيرنا في القصور والنوادي تحت سمع الحكومة الغرب او من اشتياء الاميركان انفسهم فعل مثل افعالي وبصرها، والفرق بيني وبين هؤلاه انني لا اخذ الممال هذه حتى ال كابوني نفسه زعيم عصابات اميركا ? اللادباء فليخمار ادارة جريدة المرض -الا " من الاغنياء واترك الفقراء والنساء بينما اولئك وبهذه الطريقة حافظت، حتى بأعمالي التي يقولون بأخذونه من الفقراء المساكين ولا يجسرون ان أعنها انها اعمال شقاوة ، على سممة بلادي، كراءتها.



الأأسة كيتا كفوري مس نهور الشوير والحسناء التي نادت بها الجماهير مككة الملكات فيانتخاب عاليه

اولئك ماتوا ٠٠٠

بينها كان لويس الخامس عشر يعرض فرقة الرماة التفت الى الأورد ستنلى الذي كان يرافقه وقال :

- ان مؤلاء الابطال الذين تراهم يا حضرة الاورد ليس من لا تغشق جسمه الجروح ، فأجابه اللورد :

- حقا يا صاحب الجلالة ولكن ما رأبك بأولئك الذين وكان احد الجنود سامعًا حديثهمًا فمخرج من صفه وتقدُّم من

اللورد وقال :

- اولئك ماتوا ٠٠٠



ملكة مالكات الجمال عن صيف ١٩٣٤

تصوير ستوريو سفواي



الآنسة جميله حداد

الأنسة إرين باسير. ملكة ملكات الجنال عن صيف ١٩٣٥

لاذا يا ترى بطاق على لقب لص لانني اسلب واذا اخذت من جيوب الاغنياء فاكي اوزع الاغنياء في الطربق ولا يسمى لصوصاً اولئك الدين ما آخذه على الفقراء البائسين فانا اكانف نفسي مسم يسلبون الاغنياء والفقراء على السواء سواءً في نوادي رفاقي تحت خطر الموت تقسيم الثروات وتوزّيمها الفار او في معاملات غريبة مشبوهة

بالمدل والانصاف بعد ان ثبت عجز الحكومات لقدانفةت الحكومة حتى الآن الوف المايرات على الجنود الذين يطاردونني واظهرت عجزها في القبض على يضعة ان اللب يعتسدي على النباس في ارزاقهم استخاص من رفاقي في بلاد صغيرة كابنان 4 ولكنتي رسالة غريبة تحميل في ذياب المضاء وكراماتهم واعراضهم فهل قال السكر الذين اقول لها أن الجنود يفتشون على في خارطة الجغرافيا « الشتى الشريف » فواد علامه . ولا اوقفتهم وأخذت منهم بعض المال انني اسأت الى احد ومن الصعب كثيرًا ان يعتروا علي في الخارطة ·

ندري اذ! كان هو كاتبها او ان احدم منهم? وهل يقدر واحد منهم ان يقول انني صفعته على انني اؤكد للحكومة انني لا اريد ال اراد ان يكتبها عن لسانه ويرسلها لنسأ أو اسأت الادب معه سوا" في الحديث أو المعاملة !! أزعجها كثيرًا فأنا مستعد للسفر بعد انجاز مهمتي وأذا لقد احترات النساء والاطفال كل الاحترام فإ ارادت ان تربيح نفسها مني فاترسل لي ولرفاقي امس سيدة بسوء ولم اخذ منها مجوهرة او مالاً مهما « بالسر »جوازات سفر الى خارج البلاد اللبنانيسة كن ممها منها ٤ بل كنت اطيب خاطر السيدات - ولكن عن غير طريق فلسطين - واكون لهـا واهد"ي، روعهن واتحبب الى الاطمال الصغار حتى لا من الشاكرين . وسأذهب الى اميركا لاباهي آل كابوني بأني كنت في اعمالي اشرف منه واعز نفساً وستقولون في نفوسكم : هل صحيح ان فواد علامه والما الفقراء فقد كنتُ اعف نفسي عن اخذ ا ببذلك ارفع الاسم اللبنافي في عالم اللصوصية الشريفة ما معهم وانني كثيراً ما كنت اناسم هؤلاء بعض عالياً مكرماً

وبما زرت قريبًا بيروت واذ ذاك اعمل كل جمدي وضعتُ الحكومة اللبنانية ثمنًا لرأسي خمسة الاف الله واذا كان جند الحكومة لم يقدر ان يصل اليُّ الزيارةك واعطائك صور في حتى تنشرها في جريدتك ليرة كما قرأت في الجرائد · سامح الله هذه الحكومة؛ حتى الان فليس الذنب ذنبي وربما كان ذلك بهناية اذ انني علمت بأن الكثيرين، وخصوصًا من السيدات، فبدلاً من ان تدال على رأسي بهسندا الشمن كان من الله لانه يربد ان بظهر للجميع انني است لصاً يربدون ان يروا وجه الشتي الجانتلان قؤاد علامه رفاقي جميمًا يسلمون عليك وعلى قرائك 6 واذا

ومع عدم المؤاخذة تفضلوا بقبول تحياتنا المخلصة فؤاد علامه

صع : اهدوا سلامنا الى الشيخ خليل الخازن

عن ادارة الجريدة

تعلن ادارة جربدة « المعرض » انها بحاجة الى محرر يحسن العربية والافرنسية والترجمة من الثانية الى الاولى 4 واذا كان أيحسن اللغة الانكليزية ايضًا فيكون أوفق فروجد في ناسه الكفاءة من الشبان

#### المحاضرة الاولى

### الحالة

٠٠ ورسالة الاديب انما هي التعبير عن الحيداة ثو كيب الكلات ، الني هي بالنسبة إلى الادب كالخطوط بالنسبة الى المصورة وكالالحان والانغمام بالنسبة الىالموسيقي التعبير عن الحياة،

ايرا السادة ، هي الرسالة

نسمع الا اذا تعودنا الاسفاء عولا تري الا اذا والدة تِعلَمُواْ كَيْفُ انْظُرُ ۚ وَيُشْمِرُ الْمُحَكِيمِ بِأَلَمُ ۚ انْ فِي الجَمَالُ الحَقِيقِي الحَقِيقِية ، وأسمادة عني الإنستيمان بدمن معرفة الحياة بالاختبار والتجربة شديد حين يتبصر في تلك المسرات العميقة الدُّمَّة، ولا يتمتم بالجسال ، التمتم ، الا ذاسك الذي الدلك تكون طرق البحث والدراسة في هذا الدور تضرمها الانسانية لانها لا تعرف كيف تنذوي الجال ينظر اليه نظرة مجردة عن كل غرض ٤ ولذلك كان عميقة دقيقة ٤ تنظر في مؤثرات البيئة والزمن والجنس

فالاديب أيها السادة، هو الذي ير شدناالي. ذلك مهني ، فالاستمتاع بالجال والاستثثار به شيء واحد التفاصيل النفيسة المتنوعة، وتضطره لاستقصاء البحث الجمال المشاع المنتشر في الكون، ويصوره لنا عوالمربي في نظره • والمربي هو الذي بدريسه على السمو في جميع آثار الكاتب الذي يدرسه • هو الذي يدربنا على فهمه وتذوقه ٤ فتنفجر ينابيع والارتفاع بمواطفه ٤ بواسطة الفن ٤ فتتجلى له حقيقة 💮 ٢ — دور التذوق الادبي، ؛ في هذا الدور بتهيأ المسرات والسعادة ٤ التي لا نجدُها الا في داخلنا • لا الجال ٤ ويدرك زوعـة الاشتراك ٤ وترتاح. نفسه التلميذ للدراسة ٤ بعد ان احدثت التربيـة في نفسه ترد السمادة الينا من الخارج ٤ والما هي تصدر عنا للجال المشاع فلا يحاول تملكه، فيقطع غصن الشجرة ميلاً لتذوق الادب بطريق القراء وتمارين فهمهماني من الداخل فتشع انواراً وتملأ القلب عنة وبهجة ؛ وينزع الزهرة الجيلة من غصنها فيحرمها الحياة ، وينزع المراحل في المدرسة في ال

## الجمال في المدرسة

القى الاستاذ واصف بك بارودي مفتشالتعليم العامني مديرية الممارف اللبنانية ثلاث محاضرات تيمة عَلَى جهور كبير من المله ين والمالت • فكان لما تأثير كبير في اتجاه طرق التربية والتعليم الحديثة 6 وثالت الاستحسان التام • ونحن ننشر في ما يلي قسماً من الحاضراتين الاولى والثالثة بتعلق بموضوع ألجال

التي يبلغها الغنان الي العالم، ولكل فنان طريقته ووسائله [وكل ذلك منوط بفهمنا للحياة •

واذا عبز عنها فانما يصور لنا ما فيها من حمال وبهاء | قال احدم: « أن لكل دقيقة قيمتها فلا تدعما البشر مسلم بها ، أذ بتأثيرها يصبح الانسان انساناً وروعة تثير اعجابنا - وقد يسرنا ويفرحنـــا 6 وقد أتمر من دون ان تستخرج السعادة التي تحتبـــها، فالعالم حقيقياً على ما اراده امير الــــمرا • في قوله: بو مانا ويجز ننا ، ولكنة في ذلك كله يحرك نفو سنا، إن يراه » فيجب ان نعار معنى الحياة ، ويجب ان نرى ان الحياة نهار او سحابتــــه فيرتفع بنا الى عالم اسمى من عالمنا 6 وربماكان عـــالم العالم ليصبح لنا 6 ويجب ان نفهم معنى الحياة اذاكنا حقيقة ، وربما كان عالم خيال ، او انه يبقينا في عالمنا فربد الحياة ، ولا يكنى ان نفهمها ، بل يجب الـ المحاضرة الثالثة فيضم امام ضوء بصرنا وبصيرتنا صوراً رائعة ٤ وربما لتذيقها ٥ ونوي فيها من جمال وحق وخير • وانتا لا كنآ نتخيلها ونشعر بها من قبل ولكن سبهمة مشوشة أبرهن على أننا نفهم الحياة جيداً أذا اعتفدنا أن جمالها فثبتها ، او انه يرى في الحياة صوراً ما كنا نراها مر في مسراتنا فحسب · ان ار ، ع صور جمال الحياة ا لولا ان له بصراً حاداً اكثر من ا بصار سائر الناس ٤ | في نظري ٤ هي تلك التي ترينــــا المر٠ يكافح بثبات اننا نقسم دراسة الادب الى اد٠ار ثلاثة كبرى وبصيرة نيرة نافذة تفوق بصائر سائر البشر ? قال ابن واقدام 6 هي التي تعرض علينا مشهد الانسان يثبت الاول دور الدراسة الادبية في الجامعات 6 الشاني رشيق : اذا سمى الشاعر شاعر الانه يشعر بما لا يشعر في المعركة 6 هي تلك التي تجمل التضحية في سبيل دور التذوق الادبي في الصفوف العالية من المدارس

قال جول بايو : « أن الجال يحيط بنا من كل جالاً ٤ وللجهاد في سبيل الحق جال ٤ وللامل مع في سائر الاقسام · جهة ، وهو حولنا مشاع كالمواء النسيك نتنفسه . اليأس جمال ، ولكل هذه الصور الجيلة روعة لا تقل ا -- دور الدراسة الادبية : هذا اسمى دور من ولكننا مع الاسف ، بحاجة لتربية خاصة تحملنا على عن روعة جال الظفر ، بل قد تفوقها ، اذ قسد يجد ادوار الثقافة الادبية في المعاهد. وهو بفرض تحصيلاً الانتباه الى الاشياء التي نراها كل يوم: فنيحن لا الانسسان الحقيق في الالم والصبر على المكاره سرورًا سابقًا واسمًا ، وثقافة متينة اذ يكون الطالب ، وقد

المنتبشر بشيخاء حتى في أحقر الاشياء · » [الجمال مشاعًا · اما الولد فأنه لا يدرك لهذا الاشتراك في الآثار الادبية ، وتفرق الطمال في دقائق من

### بين العصفور الصفير وامه فياب الطبيعة جااب

على الانسانية وعلاقة التربية الدوقية بالسلام بين

نعش عهارك من دنياك انسانا

الارب في الاقسام المختلفة

المبدأ ماثلة امام اعيننا 4 ان لتحمل الالم بشجاعة الابتدائية والثانوية 4 والثالث دور التربية الادبية

تمرن ذهنه عَلَى فهم النصوص 6 وغي ذوته الادبي 6علَى

لغربد الطيور اوجمال عطف الام 4وراحة الابناء بامهاتهم اذا لم بتمرن الولدعلي تذوق الجال واحترامه منذ

ومما قاله إن نزولها الى الاسولق ومشاركتها الرجل في اعماله يقضو، علَى سعادتها لانه يحط من اخلاقهـــا الصغر تظل عاطنة الطنولة ، وحب الاستئثار فيصميمهاء بارزه في نفسه في جميع ادوار حياته ٠ وكم بلاء ، وكم محنة جرت هذه الماطفة الظفلة

« نزول الفتيات الى ميدان الاعمال بقفي علَى ا الزواج ٠٠، فشعرت والحالة هذه بجراجـــة الموقف وبضرورة الاندفاع نحو مساعدةالمتاة العاملة والدفاع

قام نفر ليس بالقليل وكتب ضد الفتاة العاملة ،

#### تابع صفحة ١٥

وتربعت في المازل على ميرير الكسل ?

٣ دور التربية الادبية:هنا يتهيأ الولد للتذوق انا لا انكر ان معاشرة الفتاة الجاهلةللرجل تؤثر ا أنَّ يعده 6 وما نشاهده من تأثر الولد 6في هذاالدور أذات استعداد فطري لما ينافي الشرف والفضيَّحة ' كان لتذوق المربي للجال تأثير عظيم في تربية النش. بد العبث او ان 'ثرمي بما يحقرها في عيني نفسها قبل عبلي عائلاتهن " . . . .

غيرها • واذا وجدت انها ستغلب على امرهاولاتقوى ان المربي الذي تندى عيناه بالدموع حين يقرأ عَلَى محاربة الشرور التي تحيظ بها 6 ليس سهل لديها واتعة من روائع الادب امام تلاميذه ك يلقي عليهم من ان تبتعد عن ذاك الحيط الموبوء والبحث عن عمل شريف يصون شرفها من العبث و واما اذا تعذر عليها بانفعاله هذا اجود درس

عن بعض حقوقها المهضوءة لاظهار الحقيقة لمن بعملون الجاد هذا العمل يترجع اذن الى بيتها وتنزوي ضهن جدرانه ٤ مفضلة الموت تحت ستر الشرف ٤ على الحياة وكأني بمن بكتب يضم الهغوات والاعمال الشائكه المملوءة بالذل والعار . ومع كل ذلك فأنه الشائنة نصب عينيه ويشرع عند ذاك بوصفها ونحليلها قلم يجنج شاب الي التحرش بنتاة 6 حق معاكات وانتقادها منزلاً التبعة على الفتاة العـــاملة ليؤيد اراءه سافلاً ١٤١٤ لم يجد منهاتِــُــجيمًا له على ذلك ٤ اذ انه السيئة فيهاغير مفكر بان للرجل حظه الاكبرمنها بوسع الفتاة الطاهرة العفيفة ان تصده عنها وتردعه

انا لا اعتقد بان كل فتاة عاملة الماتنزل الى ميدان بكل سهولة ويخام عنها ثوب الحياء افتندفع عند ذاك الى الطيش الاعمال كي يتسنى لها الحصول على كمية وانرة من واما الفتاة الطائشة التي لا يسمني الا القول مع والخلاعة واللهو ومن بين تلك الكتابات التي اطلعت الدراهم تمكّنها من مشاهدة اكثر الافلامالتي تعرض الاسف بأن عندنا كثيرات من امثالها ، فأنما تظهره عليها حول الموضوع مقال للا تسةماري مدلج افتتحته في دور السينما او لكي لا تدع بابًا للمسارح والملاهي من الاندفاع مع المدنية الزائفة ناتيج عنجهلهاوغرورها دون أن تلجه اكـ تر من مرة في الاسبوع -- كلا لا عن نزولها الي ميدان العمل • وبما ال كده انها لا فليس بامكان ابة فتاة كانت ان تنفق كل ما تربجه التأخر عن الاستسلام الى طيشهسا وهواها حتى ولو باستسلامها الى اللهو والمرح وبل كثيرات من اللواتي وحدت في ارتى محيط مثم الا يبقى الذهب ذهبا وهاجا بعملن في سبيل الحصول على طعامهن وحاجاتهن الضرور بة الامماك وان وضع بين الاقذار قرونًا ? وهل يمكن اذ ليس عندهن من يعتمدن عليه في مماشهن · ﴿ تَحْوِيلِ الشَّمْرَةُ الْمُنْ تُقْرَةٌ نَصْرَةً فِيمَا لُو وضعناهما بين اجل كثيرات هن العاملات اللواتي يطلب منهن الاثمار اللذيذة النكمة الجيلة المنظر الذكية الرائحة 9 نعوده ادراك ما للزمن والبيئة من اثر في الآثار الادبية | اعالة بيت كاملكما فوكن رجالاً عواذا لم يفعان ذلك المثل العامي يقول: (الاصل بيعين ولو من عمد تين)

ولكن بصورة بسيطة سهلة وتتحاول ان توقظ فيه حس فن الممكن ان تؤدي الفاقة بهن وبعائلاتهن الى العوز المخير الرداعلي من يدعي بأن نزول الفتيات الجال وان تنميه ليرى كيفية التوافق الطبيعي بين أو شر" من العوز · فإذا تريدون ان بفعـ ل وؤلاء الى الاسواق والاعمال يقفي على الزواج اقول واجزم الادب والصلاح والجال · وهنا يبدأ التحليل المسكينات لكي تدعوهن الى ترك اعمالهن والالتجاء إن هذا خطأ محضاذ ان الكثيرات هن الفتيات الادبي ٤ على ان يتملق بنخبة من آثار الاديب ٤ لا الدروايا النزل ﴿ نَمَا انتم تصوَّرُونَ لَمَنْ العَمل بانظم الجميلات الفاضلات ذوات الاخلاق الكريمة والمزايا بها كلها ٤ فيتمرن التلميذ على أن بقيس العلاقة بين الصور ويخيفونهن منه ٤ هذا بدلاً من أن تحرضوهن الحيدة ١٤ الواتي بوشكن أن يصبحن من العوانس احيانًا تمبير الادبب وفكره ٤ او بعبارة اخرى بين انشائه عليه وتهدوهن السبيل القويم وتربوهن عَلَى طريق وليس من يطلبهن لازواج • ولم ۖ ذلك ? اليس لان وحركة تفكيره وعواطف وهكذا ينمو ذوقه الفضيلة ٤ بربكم قولوا لي اي منكم يقوم باعالة فتاة («الدوطة » تنقصهن ? حسبكم اذن مغالطة فأن ابناء وتسموا نفسه ٤ ويدرك معنى العبقرية الخالدة فيحترم واحدة ولا اقول اكثر اذا ما صمعت الى نصيحتكم مذا العصر اصبحوا يسألون عن الدوطة قبل السؤال هن الفتأة واخلاقها

فأذا شئتراصلاح الاخلاق حقا فاعملواعلى تأسيس اذ ان يقظة حس الجال الحقيقي 6 انما تبدأ في الدور بيولما وتسوقها الى مهاوي الشقاء 6 خصوصاً اذا كانت حمية يكون دأبها تهذيب بعض الفتيان بمن لا خلاق لمم والذين يتعرضون للفتاة العاملة عقب خروجهما من صور الحياة الجميلة ، أن هو الا انفعال، والانفعال ولكن من الخطأ ان نحكم على جميع الفتيات بذلك من العمل ، وبلقون على مسمعها كلات بذبئة تشمئز النامي الذي تتعهده التربية الصالحة ينتهي بايفاظ حس وان تذهب الصالحة بجريرة الطالحة ، ولذلك اعتقد منها النفوس الابية، فاسجين حولها شباكهم المسمومة الجال والدوق في النفس · والتهيئة تبدأ كما قانا من إن الفتاة الطاهرة الراقيةذات التربية الحسنة والالحلاق لايقاعها في حبائلهم لغاية دنيئة في نفوسهم السافلة · صفوف الحفالة ٤ ولا تزال تشمى نفس الولد حستى الكريمة قلما تجنح الى معاشرةالفتيان المنحطي الاخلاق اجهل هذبوا اولئك الشبان الطائشين واردعوهم عن يتدرج في الحس والشعور والانفعال الى الدرجة التي فعي تقوم بعملها بهدوم وسكينة محافظة على شرفها غيهم وضلالهم قبل ان تطلبوا مزالعا ملات المسكينات تسمو بالولد الى ادراك الجال الحقيقي وتذوقه الدلك ضانة بكرامتها من غير أن تدع مجالاً لان تمد اليها إن يكفنن عن العمل الذي يقوم باودهر وأود

مهيبه عبدالنور

## الداعداء روزفلت

روزفلت والمسيطرعكي ولاية لويزيانا قد مات راح قتيلاً القوة والنفوذ المطلق في ولايته فحسب بل في النظريات في الكلام نحو ست عشرة ساعة متواصلة ليحول برصاصة اطلقها عليه الدكتور وايز في دار الولايسة عير المعقولة التي كان ببشر بها ويبذل جهوده لجملها دون التصويت على احدى لوائح الرئيس روزفات · اخترقت احشاءه واودت بحياته على الرغم من افضل من السنن المعمول بها في الولايات المتحدة ٠ فقد وفي مجاس الامة عادة أنفضي بعدم التعرض للخطيب الوسائل التي استخدمها مشاهيرالاطباءلا نقاذه من ادرك هذا الرجل في وقت قصير مقاما رفيعا وشهرة أقبل ان بتما يربد ان يقوله مهما كان - ومثل هذا الموت • اماً القاتل فلم يبلغ المني برؤية عدوه ميتـــاً بل طائرة في النهاني واربعين ولاية التي بتـــألف منهــــا الخطيب يـــــــونه « المعرقل » • قضي قبلة اذ انقض عليه حرس السناتورومزقوا جسمه الاتحساد الاميركي ونفوذًا عظماً في مجاس الامسة بالرصاص — ويقال انهم اصابوه بما يزيد على الاربعين الاميركي وذلك بمقدرته الخطابية على الاقناع بمسال في جعله حكومة ولابة لويزيانا اوتوقراطية بيدون

وقد ارتجت ارجاء البلاد لهـــذا الحادث الذي انهى حياة رجل كان على الرغم من هوسه ونطرفه من نوابغ الساسة بدليل ارتفاعه السريع الغريب من مستوى وضيع الى منصة السيطرة على تلك الولايسة بتصرف في شؤونها كما يشاء فانتخب واليّا عليها قبل الوالي الحالي ثم انتقل منها الى مجلس الشيوخ نائبًا عنها فكان فيه المفرد العلم والمقاوم الذي لا ياين لسياســــة الرئيس روزفات رغم انهما من حزب واحد

وهو مبتدع نظرية اقتسام الثروة وقد بلغ عدد اتباعه الملابين في ولايته والولايات المحاورة لما

و كان انصار الرئيس روزفات يحسبونله الحساب الكبير ويخشون ان يشق الحزب الديمقر اطي شطرين فيعمل عكى خذل روزفلت وانتصار الحزب الجمهوري في الانتخباب الرئيسي المقبل فيرشح نفسه لرئاسة لويزيانا كانشاء المدارس وفتح الظرقات وانهاض الجمهورية على غير أمل بالفوز ليدرك الغاية الكبرى الذين كانوا منسكان الولاية أشبه بالارقام بدوسهم وهي فشل روزفات •

الذي كانت يهدد الرئيس روزفلت اذلم يبق بعد الغاية في عرفه تبرر الواسطة مهما قبحت · فقد كم بحيث يخشى شرة اذا حل محله بل الراجع في الاذهان واللسات هي افضل ما تباهي به هذه البلاد وتبذل « انك لن تكون طويلا بعد الان » ذلك لان اسمه ان الحزب الذي اوجده السناتور لونج سوف يموت كل ما عز وهان في سبيل الاحتفاظ بها. يموته ويتغلب عليه الحزب المعارض له في تلك الولاية

كان يدعو اليه مما كان خطراً عليه·

الاسف الشديد لان التخلص منه قد تم بصوت المسدس لا بالتدويت الشعبي المشروع فالطريقة الاميركية الدمقر اطية لخذل امثاله وكبح حماحهم هي التصويت فرصاصة ذلك المغرور تنافي المبادى. الصحيحة المعمول برا سينح الولايات التحدة القتل الطاغية

وقد ادرك هيوي لونج في الاعوام الاخيرة انه

اعود اليك » وهكذا كان وقد شاع ان اعداءه القوا قرعة التعيين القاتل

– السناتور هيوي لونج الداعــداء الرئيس كما لا يذكر اتباعه انه كان متطرفًا ليس في احتكار المشهور في الشهر المساخي في محلس الشيوخ فاستغرق

والذين عرفوا لوانج واعجبوا به او قبحوا طريقته

سيموت غيلة اذ صرح بذلك مراراً واثهم أعداءه بتدبير المكابد لاغتياله وآخر ما قاله في الخطاب الاخير الذي القاه في مجاس الامة هو ان ما باقيه على سادميه قد بكون من قبيل تأبينه لنفسه وان اجتماع اعدائه عايه بالمكر والكيد سيقصف غصن حياته قبل الاوان • وهو عندما ودع زوجته في نيو اورلينس ليذهب الى باتن روج قاعدة الولابة حيث يحمل المجلس على اجازة لوائح عديدة اعدها واداد بعضها حصر كل قوة وكل وظيفة مهمة في الولاية بحزبه قال لها : « في داخلي صائح يحدثني بانني أن

فاصابت الدكتور وايز الذي كمن له في دهليز دار الولاية وارداه يرصاصة بعد ان تلفط بهذه العبارة الاخير «لونج» معناه الطويل · وشاع ايضًا ان ولكنه علَى الرغم من كل ذلك كان فيه ما والد زوجة الدكتور وايز وهو في وظيفة قاض كأن

### اغرب وافظع جنابة

عشرة من سنها من اهالي قضاء المعرة انعم الله عليها قومى لاذبحك ... امدك يا عماه ا... بجمال قروي فتانب وقلب طيب ودبع

ومنذ ثلاثة اشهر جاء العم بابنه وبابنة اخـيـه

ورضيت الفتاة بهذا الزواج وعاشت مع بعلهما

جاء عمها واقنعهــا بضرورة العودة الى بيت زوجهــا

وتكون وفية امينة لزوجها في المستقبل

فوق رأسها يحدق فيها والشرر بتطاير من عينيه

فاجابها : قومي ٠٠٠ اريد ان اذبحك ٠٠٠

وبعد ان وقفت امامديضع ثوانتنتظر اوامره •

وقامت الصبية المسكينة دون ان تلفظ كلمة

ورفعت الابنة رأسها تسأله :

واحدة واثر العجين لاصق بيديها •

- هات الخنجر المعلق في الحائط

لها: اتشطحي ٠٠ فتشطحت ٠٠عند قدميه

<sup>ک</sup> ماذا ترید یاعمی ۰۰۰

وامر بان بعقد قرانهما وقدتم عقد القران بواسطة

آمنة فتــاة في الخامــة

منزل عمها واسمه عبد الحيد الحود .

الشهرد وبدون علم القاضي الشرعى

من بیت زوحها منذ ایام قریبة

ولقد كانت هذه الغتاة تعيش مع والدبها في وجثا الوحش الضاري فوق صدر النعجة المستسلمة عفرة في البرية وتلق فيهما ولترجم بالحجارة 11 واحكم وضع الخنجر على عنقها وخاطبها بقوله :

> – ساذبحك يا خائنة • • • - كا تشاه يا عمى ٠٠٠ ولكن ارجوك ان لانقياء ١١١

تسمع لي بمشاهدة والدتي ٠٠٠

- مشعول ۱۰۰

قالت هــذا ونفر الدمع من عينيهــا الجميلتين المبادة وقد آلمه زواجها بابن عمه فاخذ يسعى لاقناعها الكنها لم تنطق بكلمة احتجاج ولم ببد منها الل المهان يضرورة المرب معه فاستسلمت الفتاة لمشيئته وفرت اعتراض

وغار الخنجر في عنقها الجيـــل وتفجر الدم وابلغ خبر فرارها الى الدرك فاخدذوا يبحثون التغضت الصبية الحسناء واسلمت الروح ا

حدث كل ذلك وبالدة الفتاة جالسة على بعسد على اللص فانتهره هذا قائلاً عنها وفي آلنهاية عثروا على الزوجة الهاربة والعباشق الخاطف في احدى القرى فجيء بهما الى المعرة وبعد المترين من مكان الجريمة على عتبة الباب • • واكمنها

> وصاحت الام مشدوهة : ماذا فعات ياعبد الحميد فاجابها : اسكنى والا الحةتك بها · · وكان موقف الام من افجع المواقف

إذهب يقص تفاصيل جريمته على سكان القربة وهسو

ثم جاء الدرك ورجالب التحقيق ولما سألوا وفي تلك الاثناء خرج عمها من غرفته ووقف الهم عن جريمته قال :

-- ولماذا لم تذبح العاشق ?

والافظع من ذلك أن ثلاثمة من سكان القرمة

ثم ارادت الوالدة ان تدفن ابنتها القثيلة في مقبرة القرية فقامت على الاثر صعية الاتقياء من رجال\_

اللهم زدهم جهلاً على جهل٠٠

ووضعت الصبية في الحفرة بعيداً عـــن قبـــور

مفيحة اا

– يا للنظاء • •

إزانية لدان مع الموقى

الاطرار ? 1 مدا

دخل لص الى محل صبر في ليسرقه فيا كاد بفتح صند؛ ق الحديد حق دخل المبرفي واخذ بصرخ

حذار أن تدعو أحداً والا فأني أقول للناس

القاضى - بلغني انك من اقارب المدعي فهــل الشاهد واكن قرابتنا بعيدة ياحضرةالقاضي

القاضي – وما تبعني بالقرابة البعيدة الشاهد – يا سيدي انا الابن لوالدي وهوالابن

عزل رجل كاتباً من محله فغضبت لذلك زوجئة

- افي هذا اليوم الذي نحتفل فيه بالسنة العاشرة من زفافنا ترتكب الشر بعزل هذا المسكين فقال لها الزوج لم يكن من اجل ذلك واكنه طلب زيادة

رائبه ليتزوج فعزلته كي لا يرى مثل هذا اليوم

دار التصوير الكبرــــــ انطوان دقونی وشرکاه -بيروت باب ادريس

كما انه لا ينكر عليه قيامه باصلاحات جمة في وترهقهم حكومة فاسدة هو الذي طهر الولاية منها اما الآن فقد ازالت تلبك الرصاصة الخيطر الاانه كان كثير المناسرة شديد البطش وكانت 

والذي توجه اليه التهم الآن بانسه هو الذي دبر ايحمل على الاعجاب – فاذا تحرك احتسب الناس خاتفاً من خسارة وظيفته بمد اجازة احدى اللوائح المكيدة لاغتيال اعظم رجل قام فيها واستبد بشؤونها لمركة يأتيهما واذا خطب توقع الساممون منه التي ارغم لونج محلس الولاية على جعلها شريعة في ولا يذكر اعداء لونج انه كان من نوابغ الساسة المجماعلَيُّ شخصية معادمة وهو الذي التي خطاية دلك اليوم

الاطهار ورجمت بالحجارة فارتاحت نفوس

~ حسناً اذبحني وخله ني • • •

اجراء التحقيق تبين ال الفتاة لم تخالف شريعة ما لبلت ان رأت سافها القاتل يجر ابنتها الدبيحة من أنه لا يوجد ولا بارة في صندوقك ٠ الزواج بفرارهما لان العقد الذي جرى لم يمكن المدميها الى خارج البيت

شرعياً وهكذا اطلق سراحها وسراح خاطفها ، ثم فرضيت بعدان تضرعت الى عمهما ان بعفو عنهما وبعد ان القي العم بالجثة بعيداً عن البيت وبتناسى خطيئتها ووعدته بان تكفر عن ذنبهما

وبعد عودة الفتاة الى بيت زوجها بثلاثة ايام فخور ومعتزا صحت باكراً وانصرفت الى عجن كميةمن الطعين ا

 داهمت الغادرة وفي تعطى جسدها لاحداً وقالت له عشاقها فثارت النخوة في رأسي وذبحثها

> – لقد اسرع بالفرار - وما اسمه ? — كان الوقت ليلا فلم انبينه !

اجاءوا وشهدوا بصحة اقوال القاتل الاثيم الذي زج في السجن رهن التحقيق ا

وجاءت بالخنجر واعطته اياه فاخذه منها وقال

#### الليل

مهداة إلى شاعر الشمس في الجبل الملهم

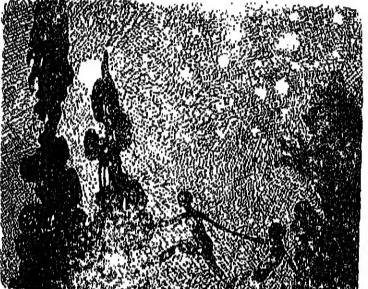
رحم الليل اعين السهاد ومحت كفه الشماع المنادي اخرست كل صيحة في فالشمس م ومالت بكبرياء المهاد وبمثل الحنان مبريات الكون م ببرد من هينات الدياد بتحني الورى ورحس العباد اي رب ياليل انت رئيف خجل الشوك بالرؤوس الحداد مأكسوت الوجود لطفك الا حالمات الالوان والاوراد واستفاقت على يذبك الاماني تملك الغمر والتراب كما يملك م قلب العذراء حلم غداد ثم تغشى الجو النسيح وتنساب م حياةً ريانــة ـــف الجماد ويفيض الجال منك ولا يبقى م قبيح في الكون الف حداد بسمة انت في السفوح وعفو دائم الفيض دائم الميلاد كل حسن من فضل كفك حسن روعة الصمت والجلال البادي انظر الارض حين تلفح انفاسك م وجمه السهول والانجاد ترها والخشوع هدهد عطفيها تهادت بالاثمد المتهادي فشفاه الورود فوح بخور مرسل سيف محاهل الابعاد تنحني دونك البرايا وتنهدم سكارى بنشوة العباد فالتسابيح من صدور الروابي صاعدات ومن ذرى الاطواد والضراء ت تاثهات علَى م رجايك سفوحة علَى كل وادي شربتك الدنيا كا تتملى ماطلات النيوث عطشي الوهاد

عبدالناس دونك الشمس في الاعصر مقدمًا فيا لجهل العباد مرغداً الهام دون (مردوك) ا في بابل خوف السني المشع البادي قبل فجر الاهرام قبل العوادي واستذلوا حيال (اتن):<۲» مصر وثرى الصين خافق بدم الكهانغب الصلات فيالاعياد آن تستقبل الخدود<sup>ر</sup> المدى م والارجل النار والجوع نواد و'يذر" الارز والملح في النار م لتزداد فسوق كل ازدياد وتوالي الفحيم فهي الحاع تتاوى جريحة في الرماد وعدادى حومن في طرق الشمس م أواجي الهوى ودف الوداد خالعات مني الشباب عليها واهنات سف عزلة الزهاد ظامئات للحب في مسرح النور فهل للن غير غصات صاد

سائلوا بعلبك هل شهدت شمسك م الا مواكب

عبد الناس وحدة الضوء قدمًا وقديه بطارف وتلادر رهبوا الوهيج في المشارق م وارتدوا حيارى في سره الوقاد لو دروا بمض ١٠ تكن لخروا في العشيات فوق صدر الجهاد. كنت قبل الزمان في خاطر م الغيب ولبقى على مدى الاباد حين لا تشرق الشموس ولا م بلمع في الافق كو كب فوق حاد وتموت الازمار الا اريجاً في حواشيك عالقاً في البجاد وتروح الدنى يجلبها الثلج باكفانه وتمضي بداد فأذا آنت واحد اروع الوحشة م تسمو الى ذرى الآحاد

انا إحواك في الشتاء غضوباً بين لمع البروق والارعاد



لقيصر الجميل غضب المؤمنين تحت مثارالنقع م في حومة الوغي والجهاد ترزح البيد تحت عصفك خوقًا وتميد الجبال غير جلاد

انا اهواك في الخريف وفي الصيف واهواك في غناء الحاد لبت لي ضمة اشدك فيها بدراعي ممانق ممادي فيميل الوجود حولي وينهسار م وتبهي مخلداً لفؤادي صلاح لبكي

« ٢ » اله الشمش في مصر

#### في الثالث والعشرين من ايلولـــ ســيمقد في رومية ــ المدينة الايدية ــ • وتمر المستشرقين الدولي بما ادراكم ما هي فوائد شرقنا من دروس المستشرقين

بالشرق ادناه واقصاه

الادب والعلم٠

ولهـــذا ارسلت الحكومة اللبنـــانية تنتدب

المونسنيور الفغالي ليقوم بتمثيلها في هذا المؤتمر وهي

من حكومة فرنسا ويمثل جامعة بوردو.

الحاضر وعن تطورها في السنوات الاخيرة.

مؤلفاته ودروسه وماله من المكانة العالية في حقسل

ولد حضرة المونسنيور فغالي في قرية كفرعبيدا

في ا تموز -نة ۱۸۷۷ ودرس في مدرستهـــا مار

ألاكليريكية من فلسفة ولاهو توغيرها ثم صوب

ارتقى الى درجة الكهنوت المقدس سنة ١٩٠٨

وبـدأ يستمد لاخـــذ شهــادة مأذونية في الادب ٤

« الليسانس » وفي ذات الوقت كان ياتمي بعض

للتدريس العربي فاشغله الونستيور ولا يزال يشغله

حثى الان ٤ وهو في ذات الوقت بلقىالدروس العربية

الى بوردو في كل اسبوع ثم يعود الى باريس ·

التعليم العربي في اوروبا • ولا نشير الى ذلــك الا"

الدروس باللغة العرببة في جامعة بوردو ·

كلجهده ونشاطه الى العلوم الشرقية ·

وابحاث هذه المؤتمرات التي بمحص فيها كل ما يتعلق

وارتقى الى درجة خور اسقف سنة ١٩٢١ الجونية ـ مطبعة الكريم سنة ١٩٣٢ ولكى يعرف القراء اهمية ما بدرسه وببحث تقديراً لخدمائه في سبيل بلاده وامته في زمن الحرب فيه العلماء المستشر قون في سبيل شرقنا ، فاننا العدم بتفصيل ما يجرب في المؤتمر عن بلادنا 6 وحضرة مندوبنا العالم سيتكلم عن لغتنسا العربية في الوقت التي استحقتها له مؤلفاته التي منها :



المونسنيور ميخائيل فغالي الوكيل البطريركي في باريس ومندوب حكومتي

آ صرف اللغة العربية العامية ٤ نال جائزة

٧ نحوها ، نال ذات الجائزة للمرة الثانيسة

#### المربيةالعاميةسنة ١٩١٨ انال جائزة دي لالند\_غارينو Delalande - Garineau

٤ ً النوع الاصولي للغات الساميــة بمشاركة العالم الافرنسي كلوني سبة ١٩١٩

صفيحة ١٢

هُ سوريا وفرنسا وعلاقاتها طبع سنة ١٩١٨ ٦ العائلة المارونية في لبنان سنة ١٩٢٦ ٧ البيت اللبناني ( عن عادات اللبنانيين )

٨ بعض مختمارات من عوائدنا بالعامية طبع

وله تحت الطبعر في الوقت الحساضر كتاب وهو ينتمي الى عدد وافر منجميات العالم والمجمامع منتخبات عامية عن حياة وعوائد اللبنانيين 6 يطبع العلمية في فرنسا وغيرهـا لشهرته الواسعة وللمكانة القسم العربي منه في المطبعة الكاثوليكية في بيروت وقريباً يبدأ بطبع مجموعة الامثال العربية العامية

وله دروس عديدة وابحاث وافرة في المجــــلات الملمية كالجورنال الاسيوي ومجلة الدروس الاسلامية

ولا حاجة لذكر ما جاء من التقاريظ لعلامتنا على اثر نشره هذه المؤلفات النيمة ٤ فيكفي ان المذكر انها جعلته بين كبار العلماء واحاته المنزلة الادبية الرفيعة المتربع بها 6 وهي التي اهلته للمهنات العامية الكبيرة من قبل وزارة المعارف الافرنسية وهو لا يزال موضوع اعجاب المستشرقين في كل ما يۇلف وما بدرس٠

وقبل مسع التلم نو"د ان نذكر الفروع التي بعث فيها هذا المؤتمر.

> اً الحضارة واللغة الاشوربة ٢ٌ الخضارة المصرية والافريقية

> > ٣ الشرق الادنى

٤ اسيا الصغرى ٤ ايران، ثركيا والقفقاس هُ المند

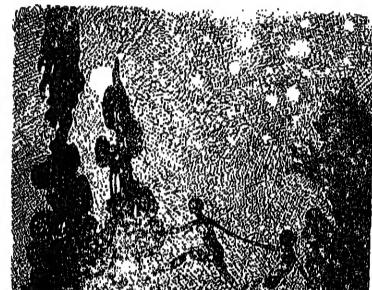
٦" اللغات والشعوب السامية

٧ العهدان العثيق والجديد'

1 الاسلام ٩ ً الشرق المسيحي

١٠ ً الفنون الشرقية

حليم سعاده



البث -لو المني كوجه بلادي انا اهواك في الربيع رقيق م تحلم الشهب في ذراك على الادواح مأخوذة بترجيع شادي وتكاد الحياة تسمى مع الربيع م على كل مورق مياد

فى مؤتمر المستشرقين

حكومتنا تنتدب المونسيور الففالي

العالم المعروف الى مؤتمر المستشمر قين الدولي في المدينة الايدنة

الثؤون العلمية · والمونستيور فغالي منتدب ايضاً لنظهر تجرد العالم الحقيقي امام محبته للعاوم سنة ١٩٢٣

ومن المفيد ان نبين للقراء ما هي شخصية علاّ متنا

نال الليسانس سنة ١٩١٢ ثم لقب دكتور في الاداب منجامعة الجزيرة «Alger» سنة ١٩١٨ وفي العام التــالي ــ وكان لا يزال بلقي دروسه على طـــلاب فرنسا ولينان في مؤتمر المستشرقين في رومه اللغة العربية \_ خلقت الحكومة الافرنسية منسبراً |

في مدرسة اللغات الشرقية في باريس • ولهذا يسافر | فولنه سنة ١٩١٨

ودروسه في باريس مجانية وقــد قبل بذلك انشر سنة ١٩١٨

– اي متى يتم البنا. 9

- هذا ما لا يعلمه احد .

فيحيب الامبركي :

القصر الفخم وهو يقول:

امراً غريباً حقاً ا

وهناك رجل البوليس

السري عيرابط ابداً على مدخل

القصر مترقباً وصول

«الشخصيات » فيا بكاد

بتبين عن بعيد المسيو لافال

والمستر أيسدن يرافقهما بعض

الاشخاص الذين هم بحكم

مكانتهم برسم الحراسة 6 حق

يسرع اليهم قائلاً: « لقد اتوا»

جلس شخصان ، في انتظار المسيو

لافال • وفي هذه الاثناء كان

قد استولى عليهما النعاس, فناما

فينتفضان استه داداً لاستقباله

مجلس لتهيئة تقريره

« البو ريناج » الذي ينزل فيه ٠

الاسود دون ان تستقر عليه عين .

وفي بدر كل منهما جريدة يريد ان يوهم الناس

انه بطالمها الاان البوليس يقطع عليهما نومهما

ويظهر المسيو لافال اخيراً على عتبة القاعة يرافقه

رئيس الحكومه الفرنسية • ويجتاز الرئيس ارض

الاخرى فيتخطأه متوجها نحو مكتبه الخاص حيث

مكذا يستقبل البارون الويزي · ومكذا

اما في داخل النصر فقد

## بين أسياد جامعة الامم

قرأنا في محلة فرنسية مقالاً طربقاً لاحد الصحفيين الفرنسيين الظرفاء بصف فيه زيارة قام بها لقصر جامعة الامم في جُنيف، في هذه الايام الحرجة التي تجتاز بها الجامعة مرحلة صعبة هي من اشق الراحل التي مرت عليها بعد الحرب الكونية 6 اي منذ بده عهدها في الوجود

وقد رأينا ان نعرب هذا المقال الطريف لقراء المرض نفيه عبرة وتفكمة ٤ قال الصحفي الفراسي :

قلت للشخص الذي استقبلني: او بالاحرى ، لا كتشاف « طلاب السلم». فاجابني محدثي ساخراً :

لا شيء . هو خيال ، هو مصنوع [

من كمات ومراسيم عمو الجود ، هو

العدم ٠٠ فالاجدر بك ان تعود

ثم وضع محدثي امام عيني جريدة

تجدما في جنيف في جيم المكانب،

واشار الى مقال طويل منشور فيها

موجه من نساء جميع البلدات

احتجاجًا عَلَى الحرب والفاشيستية ·

-- طلاب المر ، هم هؤلاء .

إلا انني ما زلت 6 علَى الرغم

تتألف عصبة الأمم من قاعة

مِكْن ان نطلق عليها لقب « أاعد أ

من اقواله اعتقداً نه ربما كان مازحاً

عن عزمك ٠

ثم قال متهكمًا:

اذ في الحرب بيكن للانسان ان يعيش: مدافع وبنادق أمر بعلى مسامع مندوبي الدول ?

وغازات وطيارات وغيرها ٠ هذا ما ينعش الاعمال الله ٠ فان الآخبار ٤ الاخبار الحقيقية ٤ لم يمد ويدعو ألى الرواج ٠٠٠ اما السلم ! السلم مو لف من مندوبو الصحف يجهلونها ٤ بعد ان يكون كل شيء

في القاعة يحتشد مندوبو الصحافة المالمية مترقبين

- اذن لا مانع من ان نصرح لهم بما قررناه

الخطوات الفسائمة » وهي عبدارة عن شبه إجرى سراً ضمن جدران الفنادق قبل ان بعلن سية ــسيدي، انا قادم الى جنيف خصيصًا للتنتيش، إمحطة في ايام الآحاد الجيلة وعن مدرسة في ايام الشتاء الجاسة العامة على مــامـع مندوبي الدول .

يطرق المستر ابدن باب المسيو لاقال • وهذا - انت لن تجدهم في هذا المكان لانهم اقل لله قد تسألني : وابة اخبار فم أهي تلك التي ينبي المدق الجرس داعياً البارون الويزي ثم بتلفن الى عددا وخصوصًا اكثر تواضعًا من «طلاب الحرب» عنها النور الاحمر في المداد اذ يشير، ساعة بنسي. ٤ («الحبشي » ليطلمه على ما جرى ٠٠٠ وعندلذ ، ثم ان السلم ليس بضاعة رابحة · فعد ثني عن الحرب 4 إلى ان الجلسة افتتحت او ان خطب « صنّاع السلم » عند تذيساً ل السيو لافال زميليه الانكايزي والايطالي

– لامانع من ذلك

-- والحبشى ?

اي في قصر عصبة الامم • ويتوجه الثسلائة الى قصر

وثجد سينح اروقة القصر غير



المناورات الغرنسية الكبرى في شامبانيا تمثل هذه الصورة المسيو لبران رئيس الجهورية الفرنسية والى يمينه السيوة ابري وزير الحراية والى يساده الجنرال دينان وزير الطيران ويظهر بقريد الجنرال غاملان فالجنرال كولسون ( يدير ظهره ) فالجنرال غورو متكماً على عصاه

··· نانتي به مناك ··· عصبة الامم حيث ينتظرهم الصحفيون • والصحفيون على نوعين : فهنهم من بدخاون نساعة الاجتاع ، ومنهم من يؤثرون التجول في الاروقة ، ومكذا لا يستطيع رجال السياسة ان بتحركوا خطوة واحدة سذ دخولهم باب القصر حتى وصولهم الى أاعة الاجتماع الا وهم محاطون علتقطى الاخبار

وهن يحدثنك بنبرة مؤثرة كثيرا ما ترافقها دموع التأثر ، وتنهدات الشنتة والحوف

مليونًا وهو لم ينته بعد » ويسمع الزائرون تصريحات الدليل الاميركي فيه تنحون عيونهم ،ستغربين 6 ويسألون :

> موسوابني يصور النجاشي الملك والوزراء - شيء حميل يا دوتشي ا انك مصور بارع ا

موسوليني - هذه صورة النجاشي « بالقميص الاسود »

ماتها من ثغرك المعسول تحيي او تميتُ رشفة فيهما الطلا والشهد والسك الفتيت هانها 'تُسكر' با لحب وتروي وتقيت' لا يجوز لاحد أن يزور الاعمال الجارية في قصر أنا أن. لم يك لى بالعيش الاعمال كفيت ا

وفي الخارج كان سائق التاكمي بنتظرني •

- أذا لم يوضم السلم في منزله هذا يكون ذلك

وقبل ان يسير بي في سيارت، التي نظرة اعجاب عليَّ

القناعة

· فرحات

الزوجة – هل كل الرجال محانين مثلك الزوج - لا ياعزيزئي فأن بمضهم لم يتزوج بمد

## بانسيون مصر

شكرالله ابورجيلي

في عجلة بحمدون

هذا البانسيون يفوق الكثير من الفسادق ا الكبرى بجال الموقع وحسن الخدمة والمعاملة • وهو

الفاخرة الواقعة في "ضواحي جنيف ٤ ترى « الحبيشي» | والحكومة الفرنسية تعهدت ان تأخذ على تفقتها تزيين | وهو ملتقى العائلات والنخبة الواقية ٤ تخلد قيه يتناول طعامه في فندقه بسرعة 6 دون ان بكون جدران قاعة الاجتاع الكبرى . وحكومة ايران الى الراحة والغبطة 6 وتحد بين جدرانه كل اسباب تعيدت بتقديم السجاد الفاخر ١٠ي ان بناء القصر الرفاه والتسلية • انها المصطاف لا تتردد في اختيار الجديد استدعى حقى الساعة نفقات تزيد على اربعين أهذا البانسيون طلبا للصحة والراحة والهناء م

الصحفيين . تجد سيدات جيلات يحدثنك عن الشجاعة والانعاف والدهاء وعن جيع الصفات الاخرى التي يملكها «حضرة الرئيس »·

وأكن ما هي هذه الصورة ﴿ إِ

القصر الجديد

الهادىء اذ بدخل عاييه ما معاناً وصول المسيو لاقال جامعة الامم الجديد الااذا كان في يده رخصة خاصة تجيز له ذلك وفي هذا الحالة فقط يحق له ان جيش من الصحفيين والمعا, نين 6 تسبر كم بين صفو فهما موجة من الاستحسات لدي كل حركة بأتهم إيدوس ارض البناء الجديد بقيادة دليل اميركي هو محنوب .كمرتبر في مجلس عصبة الامم · اما الاقسام التيتمُّ القاعة حتى بصل الى سلم حجري قائم في الجهة بناؤها فلا يجوز للزائرين الدخول اليها . هذا تدبير غربب والكنه حقيق ٠ ويدلك الاميركي على مكتب المسيو افينول المصنوع من الخشب الثمين والمطل على ا البحيرة وعلى الجبـــلُ الابيض ثم يشير الى الابواب

> يستقبل المستر ابدن ايضًا عندما بدخل فندق ان مذه الابواب تبرع بها رو کفار · وقد بلغت نفقاتها ٢٥ الف دولار 6 بمعدل سعر الدولار اما «الحبشي» فهو الوحيد الذي يسير في الشارع خسة فرنكات سويسرانية · واذ ، بتم انشا، جمير لا يرافقه احد حتى يصل الى فندق روسيا • وتحس الايواب ، فاث صندوق العصبة قد خسر مبلمًا لدن تراه يسير على هذا الشكل اله معاقب • لا • لا يستهان به من فرق سعر القطم • مهجل فقط . هو اضعف الجميع . بمر بهيكله الهزبل ويقول لك أيضًا :

- سيتولى وضع آلات التلفون يهودي من بوستون وبينها ترى الاولين اصحاب الدور الممتاز في هو البوم مريض في مستشفي موسكو • اماهداالحائط السياسة بذهبون مما لتناول الطمام في احد المطاعم فقد نبرعث الحكومة الفنلندية بتزبينه على تفقتها الخاصة اشهر من أن يعرف بجودة مطبخه وجوده ٠

عب عذراء

## الثرف القاتل

وجدالبوليسف نيويوركرجلاً ابطاليًا اسمدريجو جريحًا في منزله وامرأته مقتولة بجانبه ثمات الجربح. وفي اليوم الثاني قبض البوليسعلى ﴿جُوزُفِينَ تَيْرَانُوفًا﴾ الطليانية ولها من العمر ١٨ سنة فاعترفت انها القائلة وحكايتها ان اهلها ارسلوها من ايطاليا وهي في الثامنة من عمرها فجلست معريجو الشتى وهي فيحالة السذاجة والطهارة التامة فأغرى الشيطان ذلك الايطالي

فاستشارت الفتاة زوجة الرجل فيحالها فسكنت الروجة خاطرها قائلة لها ان ليس في عمل الرجل ما يخشي على طهارتها وصدقت الفتاة قول المرأة فلمابلغت السابعة عشرة من عمرها احبها بوسف تبرانوفا واحبته ايضاً الدكتياءيات والبائعات العاريات كامهن حواء فزفت اليه وهي تحسب انها طاهرة سليمة ٠٠٠٠

فلها وصبحا رأت من انفة زوجها ونفرته ما اوضع لها حقيقة حالها فنزعت خاتم الزواج وردته اليه صامتة ثم لبست ثوب أكليلها وسارت الى منزل ريجو فأطلقت علية الرصاص ثم طعنته وزوجته بخنجرها وانصرفت ليقتلون السارق في المانيا الى منزل ذوبهما وهنماك ادركهما البوليس فقالت — مهلاً فأني جائعة فانتظروني ريثما آكل ثم امضي معسكم ٠

ولما سبقت الى المحكمـــة ووقفت بحضرة القاضي الشخص المسروق لا يحق له ان يدعي على طلقالنار قالت – ان ريجو سلبني افضل ما املك ٤ وامر ألسه مهما كانت الطلقات خطرة ٤ بمادة جرحاو قصدالقتل خدعتني حتى خدعت زوجي فقتلتها ايضًاء ذلك الحال في بلادي لا يغسل العار الإسفك الدم وقد في عالم التشريع اهنت وانا طفلة وقد اصبحت الآن امرأة وفانتقمت لطنوليتي وفعلت ما تفعله النساء في وطني واؤكد ان الله لا يعاقبني.

وكان القافي قد استحضر زوجها وانبأه بما فعلت

حل تتأكدين يا جوزفين انسك انتقمت

عندئذ البسها زوجها خاتم العرس تأنية وقال – انتي اغفر لك وسأبدل كل مقدر في لساعدتك فتي اطلق سبيلك تعودين الي بيتنا فالطرحت بين ذراعيه باكهة

## اجتماعات سربة عارية

يجتمع انصار العرى في لوندن كل بوم اربعاء في ناد مقفل بنصرفون فيه الي ممارسة التربية البدنية ويتراوح عدد المحتممين بين ثلاثين واربعين ايتمكنوا من وضع الري الحاص بحفلات المري ويقوم هذا النادي بالقرب من « الهابد بارك » فلا يشك احد في وجوده ٠

ولقد تجد في النادي اصنافًا من السياسيين نفسه والاطباء والصناعيين لا يزعجهم شيء بے عربهم كثيراً ما يتلاقون وجهاً لوجـ ٨ مـــم نفر •ن ومن نظام هذا النادي ان تنتهي ممارسات العراة

۔ مذا بائس مہکین

مأل تلميذ الرحوم الشيخ عبدالله البستاني – لماذا يكتبون الموا مرة بألف طويلة ومرة بألف مقصورة وكلاهما بلفظان بالفظواحد

- اللفظ واحدولكن المني مختلف في الموا استعاله لان عترعه الدكتور مرض مرضاً عضالاً بألف طويلة يطول العمر والهوى بألف متصورة

## ار فع ر<sup>ا</sup>سك

مذا النمط فأنك تبعد نفسك عن مواطن الفشل شخصًا من الجنسين بقصدون النادي في تكتم شديد الكتافيم تتقدم اجسامهم

انسان دون وجل فني وجمه شاهد يغنيك عزالخبربانه رحل عمل ومهما بكن حظه فانه يجبر بنفسه عاران

عندما تسير في الشارع وانت منكس الرأس فكأنك تقول للناس انك فاقد الطموح وواهي العزم

عند الساعة الحاديةعشرة حيث يسود السكون ارجاء أتبلغ منسوء الحند لاتجعل ما بك مقروم اعلى وجهك مدلولاً عليه بمشيتك وهيئتك فيقول كل ناظر اليك

حافظ على عزمك جهد المستطاع بظهورك بالعزم ولنن خانك الحظ فار فعرر أسك وامش فأن ذلك بساعدك كثيرًا في شؤ ، نك المقدة ، ان النجاح بأتي بنجاح اصدرت محكمة الربخ في الاونمة الاخيرة حكمًا آخر وارادتك الحديدية تجعلك راغب ابداً بالتفاب

مترجمة عن الانكابزية

الام ــ ما هو الانتداب يا حنا ? الولد - هو بارومتر جديد لمعرفة درجات حرارة الاستقلال عند بعض الشعوب الحترعه الدكتور ويلسن عام ١٩١٨

مآ الهن السارق الذي يرمى بالطلقات النارية من

ويقول رجال القانون ان هذا الحَـكُم سدُّ فراغًا

بارومتر الانتداب

الام - وكيف يستعماونه 8 الولد – لم يهند العلماء حتى الآن الى طريقـــة ومات قبل أكال هذا الاعتراع

## نشيد الاستقلال

للشاعر التركي محمد عاكف بك

لاتخف 6 هذا العلم الاحمر السابح في الشفق لا يخمد قبل ان تخمد آخر نار داخنة فوق دياري ! هو نجم امتى 4 بل هو كوكبها الذي يتألق في سماء

ايها الهلال المتدلل ! لا تته ، بهجتي الديك، ما هذه الشدة ٤ وما هذا الغضب ? ابتسم مرة لقومي الابطال ٤ وان لم تبتسم فان نسمح لك بدماتنا المراقة ان الاستقلال حتى امتي التي تعبد الحق !!

انا عشت منذ البدء حرأً وانا مثل السيل المنهمر اكتسح السد واظهر عليه ٤ واخترق الجبال ٤ وأملاً السهول 6 وانيض عنها

فمن هذا المجنون الذي يربد ان يربطني

ان كان قد احاط بآفاق الغرب سور مدرع

أي صاحبي االا تدع الاوغاد بمرون على دباري الذي اربده لها ولتطلمن تلك الايام التي وعدك بها الحق 4 وما

من ذا الذي لا يكون فدا؟ لجنة الوطن هذه 4 وحبيبي وكل ما املك ، ولا يقدر لي ان اعيش الرأس مني حتى بيس العرش ا

بد اجنبي صدر معبدي 6 وان بدوي فوق دياري زوال ابداً دائمًا ذلك الاذان الذي بني الدين على شهادته اذن 6 تسبعد احسار قبري الف مرة خاشعة ان الاستقلال حق امني الى تعبد الحق

## جريمة اولى مه نوغها

ان المدعو فليكس راءيراز في مسلخ مدينـــة كسيهكو بننظر اليوم محاكته في سيون المكنيك الصبية عن حب ابن عم لها فقير الى الجريمة تمد من اغرب الجرائم في المالم لخاوها من كل

صفحة ١٧

وتفصيل القضية ان راميراز كان بعاقبر الخوة مع خمسة من رفقائدفي احد مقاهي مكسيكو وكانوا ايها الامبراطور العطوف ٤ سيد الجنود والقوات المعبون في الوقت نفسه بالورق فخطر على بال احدهم وهو اشدهم سكراً ان يراهنوا على اللعبة فاقترح ان الذي بنال عدداً من التقاط اقل من جميم رفاقه عليه ان يقف وراء مدخل المقهى ويصرع اول قادم اليه فسر الرفاق السكارى لهذا الافتراح وثارت حماستهم لهذه «الفكرة الجيلة» ودارت اللعبة دورتها فاذا رميراز بخترج خاسراً فيدنع ثمن المشروب ويتجه الى ما وراء المدخل تنفيذاً للشرط وظن صاحب المنهى ان المسألة مزاح فلم يتدخل بها عولكن شدما كانت دمشته عندما رأى راميراز بطمن بخنجره رجلاً قادماً الى المقهى فيرديب، في الحال. وكان سرور راميراز عظيهاً بفعاته فعاد الى رفافه واس لهم بدورة شراب اجدبدة واكن البوليس داهم الجماعة والتي القبض على القائل الذي استسلم دون افل ممانعة ولم يكن سينح هيئته ما يدل على أنَّ ما فعله يختلف عنده عن نحر ثور

> لقد حطمت عروش ملوك عظام وجعلت من رفاقي ملوكاً ان اله السماء له صواعقه وانا - اله الارض - لي مدانعي

بل انفي قادر أن اعيد كيانبا عن جديد وسأحتل يومًا من الايام لندن فليس عليَّ اس مستحيل ولكن الصعوبة الكبرى الصعوبة التي تنموق الاسوار والحصون هي ان احمل فتاة عاشقة

على ان تحب غير حبيبها

انفى قادر ان اعيد الى اوروبا المرمة شبابها

وينبعث جسدي من الارض كالروخ المجرد 6 ولو عصرت ترابه لتفجر شهدا ١٤٠ فليأخذ الله روحي الماكبًا دميي الدامي من كل جروحي 6 وحينئذ يعلو ايها الهلال الجليل ا اخفق قانيًا مثِل الشفق ا يا الهي ان ما تأمله منك نفسي هو : ألا تلمس لتحل لك كل دمائي المسفوكة ، وليس لك ولا لقومي

ان الحرية حِق رايني التي عاشت حرة 6 وان

مترجمة عن قصيدة لم تنشر لفيكتور هوغو **لَِّأُ فَلَاحً فَقَيْرَ الى الاميراطور نَابِليون** بطلب منه مساعدته في تحويل فتاته قبول رجل کہل غنی زوجاً لما

ان ابطال اوسترليتز الذين اخافوا بالمالم يخافون منك عندما تنظر اليهم . نظرة غير ذات زضي

أيها الامبراطور العطوف ان اسمك وحده كاف ، اذا قيل – نابليون انك قيصر لرومية وبطل للبانتيون

ان ابنتي تفضل ابن عمها الشاب عَلَىٰ « تيبو » الغني

يا صديق اانني ربحت مئة معركة ونتحت شــة وكل شيء يخد.ني في هذا الوجود حتى انني جربت قنابلي على اهرام مصر

تكن لي احجار ا

العالم! هو لي ولامتي فقط ا

بالفولاذ ، فحدود وطني صدري المملوء بالايمان، ان الوحش الذي تسميه المدنية لم ببق منه سوى سن واحد 6 فدعه بموي ولا تخف 6 كيف يخنق

ابداً، وأجعل جسمك سداً لتقف هذه الغارة الدنيئة، الامبراطور بدريك لعلما الغد 6 او هي اقرب 11

تأمل الارض التي تطؤها ٤ ولا تمرن بها وانت تحسبها ثرابًا ، وتذكر الآلاف الراقدين تحتما غير مكفنين انما انت ابن الشهيد ، فعار عليك ان تؤذي اباك ولا تعط جنة الوطن هذه ولو اخذت بها العالمين

ارفع رأسك وامش • فأذا سرت بشؤونك طي لاحظ أن أولئك الذين وجودهم وعدمه سيانني الممالم يسيرون في الشوارع ورؤوسهم منكسة

ان الذي يسو ي كتفيه بجسمه متطامًا بوجه كل

مهما يباغ بكاليأس ومهمايصبك من الخسائرومهما

سر ورأسك مرفوع ترفع شأنك في الحياة

## عبدالله البستاني

المجهت نحو الغريكه ٤ — وطن الربيحاني – ١١١ والصديق الادبب ميشال الندي غصوب

هنا نحن على مدخل معتكف صديق الماوك والاسراء لمن الصعوبة بمكان ، وقد ازدان بالزهور الذكية المعطارة 6 انتصب بينها س = نعم ان الذي دفع بنا اليكم، هو شوقنا كثيرين من الادباء والشعراء تلك الحقيقة التي الرئيق الفواح غامرًا بعبيره الحيي ارجاء ذلك المنسك العزيز شخصكم ، وتعطشنا الى يذبوعكم الفياض ، انما جرحت الرصافي فانبرى لتكذب ما كانقد جاهر الشهير الذي يوثكز على هضبة تفسل قدميها في نهر هناك داع آخر ابضاً الا وهو صمتكم المستغرب ، وما به استاذنا مراراً اخيراً نالك الحقيقة التي اغضبت الكلب ، وتقع العين من على شرفته على ابني مناظر عود تمونا ذلك ، وان هذا لنوع من «الظلم الحبيكم «ساداتنا العال الالمان فأقا. وا عليه تلك الدعوى

بذلك اللطف المتناهي، وتلك الوداعة التي امتاز بها. | إن تفكروا يومًا باقامة تمثال لي لجميل صبري العراقية لبلادهم لا صحة له. ?

لا نسمب في الكلام عن جليسنا الكبير وطويل اناتي. ولانسعي هنا الي تعريفه ٤ فيا ناشر «الريحانيات» وناقل فلمنة الخيسام والبيالعسلاء الى لغة واشنطون ولوبد جورج الا كافظة «امس» انانت حاولت تعريفها منكوت وان تكريها مع أن عوان رأي «الاهرام» [ فيه ليعطى الفكرة المثلى عنه بقوله : « هـ والكاتب المشهور والمفكر المدقق 6 صابح التساليف القيمة باللغتين العربية والانكايزبة ٤ وخير تمشل للنبوغ الشرق في العالمين الاوروبي والاميركي »٠٠٠

> تجاذبيا اطراف الحديث فوحديث واضع (ملوك العرب) ابن عدوبة الانضام منه ٤ فأنه ليأمنر الالباب بسموه وسلاسته ، أهو من الوهوبين على خد قول الاديبسة الراقية السيدة سلمي ضائغ ، ا ولوخير ادبب مثقف بين الجلوس مع الريحاني والاستاع اليه ، وبين فرقة بوسيقية تشنف الآذان

لاً ثر الإول وكان من الرابحين

## في وادي النبوغ والعبقرية

# مع الريحالى

وستمشقي ادبكم العالي ع



الاستاذ امين الريحاني

اما حذيثه المستع فقد كان جامعًا للفكاهة الوادي ، وفي اثناء تمثيل رواية «كسرى والعرب» كا يطلبون اليوم ، ابكون ذلك ناتيجا عن ان كتاب والسياسة والادب و وأني لمدبع بعضه الان دونت أذ قال : كثيرة هي الدعوات الخطابية التي تردني ، «خالد» قد كتب بلغة شكسبير وطبع في لندن استثفائه في ذلك . . . و لان جو البحث كان عدائلياً فكان جوابي عليها ان لدائي معاب بالتعطيل . . . وان كتاب «قلب العراق» كتب بلغة قريش وطبع لا « صحفياً ». أن المنافية عن وما ذلك الا لا في على عهد «وأم أمين» ان لا أو م بسفرة في العاصمة اللبنانية ؟ · و ماذا تغاضب سائر البعثات - نشرع بالسؤال عن صفحت كم الستاذ عما كم ثانية الى العراق في حر هذا الصيف ٠٠٠ وام امين الامير كية والانكليزية والافرنسية عما جاء عنها في والمتكلم الآن بن يعفظون المهود من الكناب وهو لا يختلف بكثير عماجاء عن اولئك ?

ج - صحتنا في ثبات علا يقدم مناله ليشكر ومنهم من يذيل رقمة الدعوة بها تين الكلمعين على مم ماله الالمكليز في مصر ع لقد جلب عاديه-م

"لا بل بهذا البعبمين المخيفين « لا سياسة ولا دين » وشأمهم شأن ونبدعو الناس الحوليمة غَذَاتُيةَ عُولِيسِ العَجْبَرُ وَالمَاهُ فَيَهَا مِنْ أَثْرُ ...» والريحاني 4 وقد نشأ و ترعرع تحت مماه

السسسالحوية ورضع اسانالصراحة ليحقت المحاياة يصحبتي اليها الوجية الشبابي معيد افندي الحائك ولا تقهقر فيذم 6 له الحمد على هذا الثبات عام مولاي 6 والتذبذب، فشماره داغًا قال كلتك وامش 6 وال لان الثبات على المبادى و او على امر ما في هذه الايام الحقيقة وان كانت عليك \_ تاك الحقيقة التي اغضبت

الافرنسيين فسارعواالى نيفه تالك الحقيقة التي ادمت المعروفة طالبين تعويضًا ماليًا يقارب الثلاثة عآلاف

ما ولجنا ردهة الاستقبال حتى اطل فيلسوفنا الكريم بي - ان صمتى هذا لمن حكمة علمنيها الزمن ثمانية ، زاعمين ان ما ذمباليه في كتمابه الاخير ومفخرة الادب اللبناني يخف للسلام عليناوالترحيب بنا والتحسارب وانتر أذاك مدركون 6 ولا يستبعد « قاب العراق » من أنهم هر بوا قساً من الآثار

س هل لاستاذنا الجايل ان بطامناعلي تفاصيل قان في تقاب طباعهم ما يثير الدهشة وبدعو الى

التساؤل علقد اصدرت عام ١٩١٢ كتابي «خالد» في اللغة الانكايزية ٤ وهو يبحث عن شؤون لبنانية وفي احد فصوله أتيت على ذكر زيارة غايوم لبعلبك ونهبه لا آثارها ٤ وبما دونت فيه - « وهنا تناول محدثنا مؤلفه الموما اليه وقرأ ما معناه»: أن الرومانيين كانوا بفدون الى القامة للمبادة والابتهال 6 وقد أتى الالمان اليها لاخذ ما استطاعوا من آثارها السرقتها ، فها ابقى عليدالزمان والترك انسحى في حوزة الامبراطور، في متاحف براين : ومع ذاك فقد تناولت صحفهم الكناب في حينه بالنقد والتقريظ وماالحت قط لقضية وهذا بدت لناظري تلك الديباجة البليغة الرائمة الاثار وماجاء فيه بشانها ٤ وما ثارت ثائرتها ٤ التي استهل بها خطابه القيم ٤ منذ عام عبر ٤ في ذلك ولاطلبت تعريضا شير فيالسيد بلادماآ نداك طنامن الدب

جرائد القطر الشقيق واخصها «المقطم والاهرام» والسياسية ٢٠٠٩ حملات محقة صائبة لما اخذوه من توت غنج ادون ع وما من احمد فكر بمقاضاة احدا ولئك الكتماب وكافح ، وثار على القديم البالي ليحطم قيوده وبدك

وملاحقته لذى المحاكم . . . ولا يسعني هذا الا مجاهرة القارى و الكريم بما وراه ، دوماً فئة من الناس تتملق بتلايبه محاولة اسقاطه الا بجانب الحق، انشاء الله من اعلى ذلك السلم الذي قضى الممر في اعتلائه

ذلك المسيطر الفو لاذي 6بعض العذر في اقامتهم دعوى (سبيلاً • • • كهذه يحاءلون منوراتها المحافظة على شرفهم المتاري ! وانك لترى ادبينا الشهير ٤ رغم تلك الصدمات الازهر الشريف الشيخ على الزنكاوني – : فاي مبرر لحكومةالعراق ان لا تقف الى جنب استاذنا التي يتلقاها بصدره الرحب وقلبه الكبير ، يردد أبداً الله اثاراً جليلة وايادي فاضلة على الشرق وان

وتشد ازره ? ٠٠ وهو قد جاهد في سبيل بلادها مع الشاعر : وفي سبيل هذه الاقطار العربية الشرقية – سياسة اللَّدي وان جارت على عزيزة واديًا وتاريخًا - ثلاثين حولاً كاملاً إان في كتابته وخطبه المتمددة ٤ في الانكديزية او في العربية ٤ على وهو والله لولا تلك النعرة القومية ، وتمسكه

في جهاده الشريف الجبار ، للقضية العربية الكبرى وتعشقه للغة آباءه واجداده لما كتب حرفًا بالعربية عموب الكاتب المفكر ، مسم رحالتنا الكبير ما جنع بومًا لمأدب ذاتي او مكافأة معما كان نوعها وانك لترى الدعوات ترد اليه بكثرة من المجلات افقد نخصها بمقالة اخرى بليق بحكومة العراق وهي في ظل حكم دستوري، الانكايزيسة الكبرى ، وفيها احسن ما يطمح اليه 📗 وما اناطل البدر من ورا اللمهة ونثر اشعته الفضية لها مليكها وبرلمانها الحر المنتخب ان تنفض بدها من الكاتب القدير من الشرءط المادية لبضعة مقالات على ذلك الوادي قزاد في رواقه وبهائه 6 حتى استأذنا دم هذا « الصديق »

العراقي لم يكن كفوءًا 6 هو استفناء الحكومة عن خدماته والاستعاضة عنه بساطع بك الحصري مدير الممارف السابق وسوى ذلك من الادلة والبرامين! ثم أيصح في الاذهان ان تعمد تلك الحكومةالعربية الفتية الى حجز كتاب « قلب العراق » ايضًا ٤ وهو من انفس الاسفار التاريخية ٤ الادبية ٤ السياسيسة ٤ وابلغها ٤ وابعدها مرمى ٤ واجزلهـــا فائدة ٤ وذلك لاختلاف جزئي في الرأي والمبدأ ?وانتحدثاضراراً ماديــة لصديق فيصل الحيم بالامس ومخلده في «ملحمته » الرائمة عنه الفا هذه المكافأة المكوسة هل اضمجلت مكانة الريجاني في العراق ودال مقامه على اثر ارتحال مليكه الاول عن هذا العالم ٢٠٠٠٠

٠٠٠ أثرانا ثؤبد هنا قول الشاعر المرء في زمن الاقبال كالشجره

والناس من حولها ما دامت الشمره حتى اذا راح عنها حملهـــا المسرفوا

وخلفوهما تقامي الحسر والغيره أهــذه في مهزجانات التكريم التي كان من

عاكف منذ امد معلوم على الكتابة بالانكليزيــة اجل ان النابغة الشرقي معما جاهد ع وناضل ع دون سواها ع

صفيعة ١٩

هذا وستتابع الحكمــة هنا النظر في دعواه مع مماله كم وحمل مشمل التحرر الفكري، فأنك لتبحد العالم الالمان خلال هذا الاسبوع ، لا كانتخاتمتها

6 وانتا لنستنهض همم عي الادين وصحبه واشياعه وهم اننا اذا وجدنا لاولئك الالمان وعلى رأسهم اليوم بينا الغربيون يساعدونه في تسلقهما استطاعوا المذلك كثر على ما نعلم ونؤكد - ان يسمعونا اصوائهم في الدفاع عن كرامة استاذ فضيل قال فيم احد علماء

احسن شيء أكرم به الريحاني اله عضو حي بري من

الامراض - ولقد طالما تسارعوا الى خطب وده، واهلي وأن باروا على كرام والتماس خطبة منه ، فنزل عند طابهم وملتمسهم ٠٠٠ اما تلك الابحاث الادبية والسياسية والتاريخية ضفاف « التناميز » او تحت ساء العالم الجديد ، وهو | باستقلال هذه الاقطار المنكوبة ،وغيرته المثلى عليها عن نابليون وهتلر وموسوليني ، التي جال فيها رفيةنسا

يتحفها بها ٤ وآخرها من ادارة مجلة راقية تصدر عن فياسوفنا العبقري بالرحيل ٤ شاكر بنله لطفه وايناسه انطون س٠ کرم



شباب القمصان الارجوانية في بكفيا حق الريحاني ان يلتظرها لقاء خدماته العلمية والادبية | بتوسطهم الشيخ يوسف الجميل والى يمينه النائب الشيخ ابراهيم المنذر وهم طليعة الشبيبة الوطنية اللبنانية

في عام ١٩٣٢ أُنتخب اول مجلس نيابي في إلا يد من ادائه في جيم الاحوال فانكم تبقوت لبنان بعد الحرب وقد قامت القيامة على النظام الذي اصحاب الشأن والتصرف في جميع إموركم ٠ قام على اساسه ذلك المجلس واحتج الوطنيون على نسيق م قال :

صلاحية النواب في دلك الحين •

وفي اواسط شهرايار ٢٩٢٢ عقد المجلس المنتخب العمل وهي لاترمي على الاطلاق الا تقييد كم بنظام اساسي الى زعزعة بنيانه ونمهيد السبيل لتقصيره جاسته الاولى بحضور الجنرال غورو المفوض السامي. إجامد لا يتعدل ولا يتبدل على ارز هناك اناسًا وقد القي الجنرال خطابًا سياسيًا اوضح فيه صلاحيات حيةولون النه نصوص النظام الاساسي التي وضعت ا المحلس • وهي اذا قسناها بصلاحيات المحلس الحالي التنظيم بداءة الحياة السياسية الجديدة في لبنات نجد أن ثلك كانت أوسع من هذه • وهكذا فاننا الكبير تحول دون تناقش المحاس النيابي سينح بعض نكون قد رجمنا الى الوراء بعد ١٤ سنة انتداب • المسائل عانهذا صحيح لا ربب فيه وتلك المسائل هي في العراق و كان له محل تجاري في البصره • ويروي والى القراء بعض مقاطع من خطاب التي تختص بالملاقات الدولية التي لما صلة بجميع الجنرال غورو :

سواء كان من الوجهة المالية ام الرجهة التشريعية في هذا الرجه

وان المندوب السامي لا يدمج في فضل النفقات الداخلة في حير الانتداب الفرنساوي ثم قال: الاجبارية والاعتادات المالية اللازمة لايفاء ديون ففليكم اذن ان تختاروا المندوبين الدين ستوفدهم مستحقة على الدولة أو لتطبيق قرارات تشريعية ماضية حكومتيكم للتناقش في للك المسائل المشتركة مع - هل تعتقد بانتقال الارواح من شخص الىآخر

الملاقات المطاهربة بين لبنان الكبير والدول الموربة الاخرى ناطقة باحترام استقلاله استقلالاً تاماً. وهنا اربد زيادة التأكيد والصراحة فالول ان الاستقلال الذي اعلن في اول ايلول سنة ١٩٢٠ امام العالم كلسه وباسم فرنسا سيبقى ولن يمس واني لادهش على الدوام 6 انا الذي تشرنت باعلان هذا الاستقلال 6 حين اسمم مناقشة في شأنه بين حين وآخر

فان هذا الاستقلال الذي ينطبق على المأبي البلاد وعلى ادارة فرنسا سيظل مصونًا سالمًا والي لانتصر على منع كل محاولة يقصد بها الحاق الفرور تاك هي الروح التي يجب ان تستر شد ١٠ بها سين به عاناً بل ارفض اتخاذ اين تدبير تشريعي قد يؤدي

واظن انكم تجدون الاحكام الموضوعه لغلن

إقانونًا مرعيًا •

تعاطى الملامة الكبير المرحوم سليان البستانيالتجارة

ثم روى انه في احدى البلاد التي زارمـــا سمع التناقش مع جير انها وهذا سينفق عليه بوضع نص التبرك والاستنادة من على فراى ان يزوره ٤ وبعد ولا سيا في المسائل الانتمادية بين جيم الدول الى ان امر له بالجاوس سأله عن ينايع النفط الــائل عَلَى وجه الارض وهـــو كثير هـــَـاك ٠

ما هو البدول

انه بوم عودته كان بضع الكوفية والعقمال وكان البلدان الداخلة في دائرة الانتداب الفرنساوي اول ما وصل ان القي خطأباً في جمية شمس البرعن الصابة من العرب البدو الرحل وبؤكد انهم من السبب بأخذم السياح « ادلاء » في الرحلات لعدم

فاجابه الشيخ - هذي يا ابني دماءاهل النار

«ان حقوقكم لمتسمة بما لكم من الامتيازات وهنا ارى ان اقدم بعض ايضاحات لا مندوحة عنها بلاد العرب ومما قد اله انه اكتشف قبيلة اسمها ولما كان قد حدث خطأ في التأويل من هذا الوجه ان بعض المسائل هي يحكم الضرورة مشتركة أبق يا الصيلبين بدليـــل ان شعورهم شقراء وعيونهم اردت ان انتهز الفرصة اليوم لتبديده بجلاء ووضوح بين الدول الداخلة في حيز الانتداب الفرنساوي أزرقا، ووجوهم بيضا، وانهم اصدقاء لكل القبائل لا فالحالة بمكن حصرها في كلمة وهي ان كل مسألة مثال ذلك ان هذه الدول تلزمها تعريفة حر كية المتدون على احد منها ولا يعتدي احد عليهم ولهذا تهم الدولة لا تحل قبل ان تدعوا للتناقش فيها وكل واحدة ورسوم مشابهة للبريد فيحب عليها ان تعدل نص تشريعي لا يوضع موضع التنفيذ في لبنات عن طلب التناقش فيهما لدى حكومتهما ومحاسما اعتداء البدء عليهم. الكبير قبل أن يعرض على مجلسه المنتخب لدرسه المنتخب على حدة وبمول عن بقية الدول المذكورة وكل ضريبة لا تنشأ ولا تزاد الا اذا وافق عليها هذا وانما يجب ان تقدم لها الوسيلة التي تمكنها من بشيخ مشهور بالعلم والفضل والدين يزوره الساس وان ميزانية لبنان الكبير بجملتها ثمرض عليكم وقتي متملق بالمهاملة اللازمة للانفاقات المنوي عقدما ان حياه وقبل يديه ورجع الى الوراء ثلاث خطوات

لتتنافشوا في جميع اقسامها

انها تشهد لك فهي لا تعرف المحاباة ولا الخداع ٠٠٠٠ انهـا تقول . ـ انجمالكالطبيعيالساحر ه, نتيجم استعالك اليومي POND'S
EXTRACT COMPANY'S
COLD
CREAM Pond's ال کلا والد تردی از و دری اخوان و شرکاه 

قدمت الحبشة

ترشيحها لعضويه

## كيف دخلت الحبشة

### في عصبة الأمم

يستند الببان الذي القاه البارون الويزي منسذ على جميع مناطق البلاد ايام في مجلس عصبة الامم الى نقطة جوهرية هي هذه: ان الحبشة لم يكن يحق لهادخول العصبة بالنظر لكونها عاجزة عن تنفيذ التعهدات الدولية •

وما لا ريب فيه أن الحبشة لو لم تكن عفواً في المحاسس العصب. عصبة الامم لامكن اجتناب معظم الشاكل الني تشغل منذ عام ١٩١٩ . المالم اليوم • ومنها المشكلة الحبشية الـتي لم تكن اذ ولكنهـــا لاقت ذاك تشجارز اهميتها اهميسة بقية المشاكل الاستعاربة معارضت عنيفة من فلا تهتم لها الد.ل الاخرى إلا بقدرما ترىفيها مساساً اجانب الدولة التي مى ا عصالحها ، ولا تعقد عصية الامم لل غلر في امرها ، ولا اليوم اشد الدول تفكر احدى الد ل باتخاذ تدابير بنص عليها ميثاق تصلبًا في الدفاع عن العصية ٤ ولا تتطلب الحيشة من عصبة الامم أن تسهر حقوقها : اي على حفظ سيادتها القومية والدفاع عن استقلالها • انكاترا •

فكيف قبلت هذه الدولةاذن بين اعداء عصبة وكان من نتيجة الامم ومنحت ما يماكم بقية الاعضاء من حقوق ٤ الممارضة البريطانية وهي دولة متأخرة في ميدان الحفسارة في هذا ما نويد الن تأخر درس ان نمود قليلاً الى الوراءُ لايضاحه •

ان ميثاق، عصبة الامم الذي وضع كمقدمة الماهدة علس المصبة اعواما فوساي يعتبر كاعضاء اصليين في المصبة جميم الدول عديدة على ال الموقمة عَلَى قلك المعاهدة ويجيز لكل دولة تستممرة فرنسا تدخلت مستقلة تملك سلطة الاحكام في بلادها ان تطلب اخيراً في القضية الانضام الى العصبة «شرط ان تقدم ضمانات فعالة ابدخلاً قويًا حتى

بصورة شرعية انسانية » 6 ومراقبة تجارة الاسلحة (معاهدة عام ١٨٩٨ التي-اعدت على مد الخطالحديدي والمؤن ٤ وضمان حربة المواصلات والنقليات ٤ واتخاذ الواصل بين جيبوتي واديس ابابا • وكان لغرنسا في التدابير التي من شأنها منه الامراض ومكافعتها • الاراضي الحبشية، صالح مادية أيضاً منها أن الغرنسيين اما النص الذي بوجب عَلَى كل دولة هي عضو كانوا يسمون الى بسط نفوذهم على تلك البلادالافريقية في عصبة الامم أن تكون سيدة الاحكام في بلادها إبزاحهم في ذلك الانكايز والطليان . فدفاع فرنيا نقد اصبح يفسر في الواقع بصورة تجعله منطبةًا على عن تقيية الحبشة في جنيف كان اذن من شأَّف ان على حالة كل دولة تملك حدودًا معينة وسلطة مركزية | بؤدي حتماً الى توثيق عرى الصداقة بين الدولتين. وكان النزاح عنينًا في هذه القضية 6 ظهر اولاً أ في قاب اللجان التي عهد اليها وباشرة درس الطلب

النجاشي في جمعية الامم

نيمُثل رسمنا هذا صورة تاريخية هي زيارة الامبراطور هيلاسلامي « وكان بومذاك لتبرهن عن حسن نيتها وعزمها الاكيد على القيام وفقت الى تسجيل الرأس تفري» لقصر جمية الامم في جنيف مع حاشيته وقداستقبله في القصر بومذاك بتعهدائها الدولية · وشرط ان تقبل بالنظمام الدولي طلب الحبشة في المسبو افينول « الواقف الى جانبه » وكان يومذاك مماون سكر ثير جمية الامم

الذي تفرضه العصبة عليها من حيث قواتهـــا الحربية إجـــدول اعمال العصبة عام ١٩٢٣ ٠ | فقد وقف مندوب فرنسا الجنرال ربكين وكان لا التي تطلب الانضام الى العصبة ثاثي اصوات الاعضاء على الوقوف هسذا الموقف تجاه الطلب الحبشي فهي المترر اللَّمِينة الدائمـــة الاستشارية للقضايا السكرية عديدة • منها ما في نظرية ؛ فأن عصبة الامم أنشئت إن يظام القوات الحيشية الحالي لا يمنع قبول الحبشة ان هذا النص ع ككير من النصوص الاخرى التكون فوائدها عامة على جيم العالم ، وكانت فرنسا عضوا في جيف ، فأجابه بمثل انكاترا ، الكولونيل لو ينطوي على غموض · على إن المادة ٢٣ من الميثاق تعتقد انه بوافق هذه المؤسسة الدولية ان ينضم اليها طالبًا إن يسجل في عضر الجاسات «أسف » الوفد توضحه قلبلاً اذ تحدد الراجبات العامة التي يطلب من اكبر عدد بمكن من الدول؛ في بيل تقوية دعائمها البريطاني لكون الوف الحبشي لم يستطع الادلاء الشعوب المتمدنة البيام بها من هذه الواجسات وزيادة نفوذهما في العالم . ثم أن فرنسا كانت على بايضاحات مفصلة عن الاسلحة الموجودة في بلاده . وريا عروب والأران المما النافات والناأة والدار ملات مو وصداقة وثيقة بالمنافة ويبين فران فخيا اللي أثر الدواز الغراج مراجة والمراز المرازات

كان عليها ان تدرس المفية من وجهسة الحرى اي | ولم تعتم فرنسا ان احرزت فسائدة كبرى من من حيث السلطة الحقيقية التي تتمتع بها الحكومة إجراء تلك السياسة التي اتبعتها ازاء القضية الحبشية. في بلادها. وكان علَى هذه اللجنسة أيضًا ان تبعث أفني أوائل عنام ١٩٢٦ أطلعت على مذكرات سرية قضيـة تهريب الاسلحة والاتجار بالرقيق في البلاد تبادلتها الحكومتان الانكليزيةوالايطالية بتاريخ، ١ الحيشية • وهنا ايضًا لجأت انكانرا الى جميع الوسائل و ٢٠ ايلول سنة ١٩٢٥ ويتبين منهذه المذكرات التي توصلت اليها في سبيل معاكسة امنية آلاحباش ان انكاترا ترغب في الحصول من الحبشة على رخصة يساعدها في ذلك مندوبو الدول الواقعة تجتاشرافها بانشاء سدُّ في بحيرة تسانا لاجلتحسين وسائل الري ومندوبو سويسرا وهولندا ونروج وليتونيا ٠ اما في السودان ومصر ١٠ما ابطأليافهي ايفا كانت ترغب فرنسا فلم يكن يؤيدها في مساعيهما سوى مندوبي في انشاء خط حديدي بصل بين الاربتره والصومال بلجيكا والصين • وهذا ما كانينبي • بفشار هذه المساعى الابطالي •

لو لم تحرز فراسا ؛ في آخر ساعة 6 نجاحًا غير منتظر وقد عقدت الدولتان بومنذ اتفاقًا في لندن تتعمدان اذ أعلنت ايطاليا - وهما ايضاً موضع للغرابة - انها أفيه بالتماءن للوصول الح هدفيهما على ان هذا الانفاق كان مخالفاً مخالفة صريحة لنصوص الماهدة الثلاثية

ان ايطالياً لم تكن في الحقيقة تربدادخال الحبشة المبرحة في عام ١٩٠٦ والتي لا تجيز لاحدى الدول في عضوية العصبة ولكن النظام الفاشيستي 4 الذي لم الثلاث فرنسا وانكاترا وايطاليا ان تتدخل في الشؤن بكن قد مضى يو مذاك اكثر من عام عَلَى انشائه 6 الحبشية الا لانباق المشترك ٠ كان ضعيفًا وبحاجة الى قوة تعضده •

يرمئذ وقع الحادث التاريخي المعروف بين كورفو الاحتجاج احتجاج آخر قدممه الرأس تفري الى واليونان ، فقدمت اليونان شكوى الى عصبة الامم محلس عصبة الامم في ١٩ حزيرانسنة ١٩٢٦ وكان واردتها انكاترا في شكواها هذه • اما ابطاليا فقد على اثر هذين الاحتجاجين ان عادت كلمن انكاترا رأت الفرصة مناسبة للتقرب الي فرنسا ولذلك تزلت وابطاليا عن عزمها • ولكن لو لم تكن الحبشة بومنذ على رغبة هذه الاخيرة وايدتها في مساعيها لادخال عضواً في مجلس العصبة لما امكن عرض القضية عليه ا وال كان بامكان فرنسا ان توقف انكاترا وابطالياغند الحيشة في عضوية العصبة •

وكان في انضهام ايطاليا الى وجهة النظر الفرنسية احدهما بمثل هذه السهولة . ومفى على ذلك الوقت عشر سنوات لم يجدث في بدء النجاح - فجاء خطاب المنديب الفرنسي المسيو ا ثنائها الا أن ايطاليا عقدت مع الحبشة في ١٢ آب هنري دي جوفنيل يفعل الباقي ٠

عندئذ قبل المندوب الليتويمقرر العصبة بتعديل سنة ١٩٢٨ معاهدة صداقة وتجكيم وانفاقا اقتصاديا بعضالنصوص ونتخفيف التبحفظات التي كان قد اعلنها فلم يمد احد يلح في قضية عدم تعيين الحدود الحبشية الذي يشغل اليوم غصبة الامم والمالم وحادث ولوال ناجم من هنا - او في قضية عجز الحكومة المركزية عن فرض سلطتها على المقاطعات محاولة ان تثبت عدم كفاءتها ، بينها انكلترا وهيالتي البميدة 6 او في قضية تهريب الاسلحة. أما فيايتملق كانت تقوم في سنة ١٩٢٣ بهذه المحاولة وتتفق مع بقضية الاتجار بالرقيق فقد اكتفى اعضاء المصبة الطاليا في سنة ١٩٢٠ على انتزاع بعض الامثيازات بالتعهد الذي اخذه على نفسه الرأس تغري — وهو من الحكومـــة الحبشية — تربد اليوم ان تستخدم الامبراطور هيلاسلامي اليوم - بمحو هذه العسادة حبيم العقوبات التي ينص عليها ميثاق العصبة للدناع واخبراً في ٢٨ ايلول عام ١٩٢٣ دخل مندوب عن ألحبشة بصفة كونها عضواً في عصبة الامم ومهددة

الحبشة بلباسه الوظني الرسمي الى قاعة الاجتماع واللي إباعتداء دولة « اجنبية » خطابا شكر فيمالدول بأمم صاحبة الجلالة زودبيكو مَلَكَةُ الْمُلُوكُ ٤ وياسم الراسُ تَمْرِي الَّذِي كَانَ يُومَنْدُ ومور المملكة ع وولى العبد و

فاحتجت فرنسا على اتفاق لندن البنائىوايدهذا

واكن لم تعتم الدولتان ان دب بينهما النزاع هو

فأن ابطاليا قدمت دعواها على الحشة الىجنيف

هذه هي مفاجئات السياسة الدولية

1010 C



ملك الجوارب دون مزاحم كلسات فنيكس من الحرير الحقيقي الكفول توافق حميع ألسيقان جمال – اقتصاد – متانة الاسمار محدودة الو كلاء اسابا اخوان

تجاه أبنك الجزائري والتونس بيروت

- هذا بقضي به الواجب على

\_ ولكن ٠٠٠

المرض

ويظهر ان (ولكن) لم تمحب ميشا فامتعض

عكنك ان تتعالجي بالاسقاط مرة ثانية •

– قل لي بصراحة يا ميشا الا تزال تجبي ? فاذا

فأقسم ميشا مأن شيئًا من هــذا لا يخطر في باله

اني سأحبك دائمًا ولكن يجب ان نفترق. كنت

الام ومن غير ان تشعر ابنتها بشيء توجهت سد ايام

لا يزال هنا ?

- ميشا تبايشف ال نعم

- منذ ثلاثة ايام احتفلنا يزواجه

- أين هو الآن ?

### من صور الحياة

## اربع روايات لنساء مهجورات نشر كاتب روسي في احدى الصحف الروسية |

مقالاً سرد فيدفصة فتاة سوفياتية اتصلت بد من الفتاة نفسها في رسالة بعثت بها اليه · وملخص هذه القصة ان الفتاة علقت بحب فني يعمل كميكانيكي في احد مهامل موسكو وكان الفتي قد وعدهـ أبان بتزوج وادار ظهره • وبعد ايام قال للفتاة منها فاستسلمت اليه واكنه لم يلبث ان هجرها وهي حامل هنه وقد ودعها ساعة الهجران بهده الكُلمات انني لا اقبل ابة مناقشة ونضلاً عن ذلك فأناسأغيب «الك ياعز يزقي الفتاة السابعة التي عبثت بيكارتها منة كاملة لا سنة اشهر ·

وانني عاجز ان عن انزوج بكن جميمًا » ولقدطلب الكاتب في ختام مقاله انزال العقوبات العارمة بهذا الفتى السافل الاخلاق • وما كاد المقال كان الاسر بالعكس بمكنك ان تتركني لانني لا بنتشر بين ايدي القراءحتي اثارضجة كبرى فانهالت أريد ان افرض عليك حبي عنوة عَلَى الكاتب سيول من الرسائل تروي فيها صاحباتها حوادثهن المحزنة وقد نشر الكاتب اربعــة من هذه وتلوَّم عَلَى الظروف المعاكــة ثم نصح فتاتمان تصطبر الرسائل ننشرها فيما بلي: عاد بعد مدة وفي صوت مملوء بروعة الاسرار قالــــ

ميشا تبليشف موظف في احد مصانع موسكو ، تعرف منذ عام ونصف الى الطالبة د . وباح لها بحبه وعاشرها الى ان اصبح عشيقها ، وقد أنيا مفي من اتباع تروتسكي والآن لست انتمي لحزب رأت الفتاة د . ان لا تخفي الحقيقة عن امها فقالت لها ما وقد عرفت الحكومة بذَّاك وقررت ابعادي عن ان ميشاهوزوجي ولاسباب قامرة لا يستطيع موسكو فالوداع يا عزيزتي ٠

في الوقت الحاضر أن نسكن مماً ، ولكنه عما قريب سيهيىء المنزل الزوحي •

حملت الفتاة د · فقال لها ميشا

- لا يوجد امامك الا سبيل واحد · هو الاسقاط البواب · . ان اقوم بالخدمة العسكرية

> ولقد حاولت الفتاة ان لا تفهم كلام ميشا الا انه اصر عيها في الحاح فاضطرت الى القبول • وسافر ميشا الى كوانستاد . فكان ببعث الى معشوقته بالرسائل الرقيقة ؛ وبعد مضي بضعة أشهرعاد

الى موسكو بالأجازة لسبب صبعي وكانت الامور تسير سيرًا حسبًا ؛ يسبن لطف اليست لي وحدي وانه يتوجب على كل امرأة مطمونة هذا الحب وهذا وصف حالته

وفجأة ذات يسوم اعلن ميشا انه سيسانو بمهمة المرأه السوفياتية وكرامتها و

خصوصية يغيب فيها ستة اشهر

إواقص عايكم سيرة حياتي في تشرين الثاني من العام سنة ١٩٣٤ تعرفت في تاميوف حيث اعيش واشتغل محاسبـــة الى المدعو دوراسوف فأخبرني انه اعزب وتودد الي تنزوجته

وهاكم قصة زواجات دوراسوف : وهي حامل ۽ الي والديها .

٢ ) في لينينغراد تزوج دراسوف لوبا عثم نقل

ذكرت هذه الامور امام دراسوف فلم بنكرها عن المرأة التي تلائمه

بعد مدة شعرت اني حامـــل فأعلمت بذلك دوراسوف فكان جوابه ان هذا الامر يكون عدم الملائمة بيني وبينه وانه لا يربد أن يميش معي فاضطررت الى السفر وقد علمت انسه بعد ايام قايلة تزوج للمرة الخامسة · ذهبت د ۲۰۰۰ تقص مصابها على امها فسكتت

## عيني عليك

عيني عليك ولكن اين الله بدي أأ - ايها الرفيق قل لي بربك اذاكان المدعو تبليشف الحدى يدي الى علياك ارامها البس تشميك شكوى شاعر ملأت اما تهيجك اتّات يرجّعها مستوحشًا وبشير الصبح لم يفد في حياتها وحقوقهاان تبعاون خملتكر للدفاع عن حقوق لم تبق منه عيون النائيات سوى

تنل زوجي الى مركز في ،وسكو بالعقت به وهناك زارتني شقيقة زوجي علمت منها اشياء كثيرة على حساب دراسوف، واول هذه الاشياء انفي زوجه

١) في قرية ،و-وركي تزوج درا-وف الفتاة كروشا وبعد ان قضى معهــا مدة من الزمن اعادها

الى تاەبوف فلحقت لوبا به ولكنه طردها فاضطرت إن تبيم كل ما لديها لتشتري بالثمن ورقمة السفر المودة · وعندها تزوج دبرا-وف بالفتاة «تماره» ٣ ) بعد شهر من زواجه الاخير ترك تماره وجاء

وأرادت د ٠٠٠ ان تصدق ماسمته الا ان مشا واكنه صرح بانه غير مخطى وان نيته كانت التفتيش - انا لا احب الكذب . انا رجل شريف.

الى المعمل الذي يشتغل فيسه « تبليشف » وسألت ايانجمةً في سماء الحسن طالعة مشتعطفاً ويدي الاخرى على كبدي. آهاته الارض وامتدت الى الجلد 'يجِني عليه ولا يجِني على احد شيء من الروح في شيء من الحمد الاجل ذلك قررت ان أكتب لكم هذه الرسالة أ

#### والكونسروه وهناك طلبات ضعمة منهذه الاصناف من جميع الاوساط الرومانية جميع حاجاتها مزالحر وقات ارسلت الى خارج امريكا ايضًا • وارسلت بطريق والغذائيات واهم المنتوجات التي تشتريها ا بطالياه ف رواج الاشغال في العالم

ومعظم هذه الطابات كان يعقد على اساس ان

روءانيا هي المواد البترولية والحبوب والمواثبي الترانزيت الى بلدان عديدةمن اوروبا تدفع اثمانها في نيويورك عند استلامها في ابطاليا وهنآك قسم منها عقد مشتراه لوعدة وتعهد الممثلون الابطاليون بأن يمنحوا اصحاب الديون بعض الامتيازات عدي السنين لغيبتي وتصَّبري

عامر يبقى عامراً نتحت مجلات قيصر عامر لجميع الالعاب وتستقبل زبائنها كالعادة

اراد اعرابي السفر فقال لامرأنه:

اذكر صبابتنا اليك وشوقنا

فرق قلبه وتركء السفر

ودعى الشهور فأنهن قصار

جريدة مصورة تصدر مرئين في الاسبوع

في بيروت لبنان وسوریا الاشتراك ءُ الخارج

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

الادارة – دار المعرض \* شارع اللنبي التلغون ٦٠ – ٩٣

الجنرال بادوغليو القائد العام للجيوش الايطالية

فقد اشترت في الستة الاشهر الماضية ما يقرب من ١٥٠ الف طن من نثائر الحديد يقابلها في العام الماضي ٩٧ طناً هذا عدا عن الكيات الهائلة من مختلف وتدل طلبات الزيوت والبنزين عكى زيادةعظيمة ا عن المأضي • ويتجه المشترى بنوع خاص الى الفولاذ الذي في رومانيا تصنع منه كبسولات القذائف ، والى النحاس ، لقد اصبحت ابطاليا المنفذ الوحيد والحديد والما كنات الآلية ، والقطن والمواد الغذائية المادرات الرومانية وصبب ذلك أن أيطاليا تتمون

تفيد انباء الصحف الاقتصادية ان معامل الاسلحة في شفيلد تنتج في هذه الايام كيات تفوق كل نتاج وعكى الرغممن احتجاجات الصناعيين فأن المعامل

نفص بالاشفال وهي للمرة الاولى بعدا لحرب الكونية تستخدم عمالها زيادة عن الساعات القانونيسة لتضمن تسليم طلبات القنابل الجوبة 6 والقطع المصفحة وقطع الشرنبل والتوربيل والقنابل البدوية ونوع جدبد من القذائف ضد الطيارات

وتدل الاشغال ان فروع القنابل الجوية تزدحم اكثر من سواها 6 فالنزع الذي كان عليه ان يسلم — مثلاً – في الاسبوع ٥٠٠ قطعة يطلب منه اليوم

ويفهم من احصاء ت الاشغال في شفيلد ان معاملها صبَّت في شهر تموز ما يعادل ١١٥ طن فولاذ | اي بزيادة نحو ٩ اطنان عن شهر حزيران ٠

ولقد صرح مدير احد المعامل الكبرى سيف شفيلد ان الاسلحة في معمله كانت تعادل العشرين في الماية من منتوجاته اما الآن فقد اصبحت تعادل الخمسين في الماية والزيادة في اطراد •

### في الولايات المتحدة

ان استعدادات ايطاليا للحرب في الحبشة بارزة في اعمال المشترى الضخمة التي تقوم بها في الاسواق

### اعراس الشباب

احتفل في الخامس عشر من شهر ا يلول الجاري بعقد قران الشاب الادبب الملامع وديع أفدى الاشقر نجل الوحيد والناجر الكبير السيد انظون الاشقر صاحب المعامل الشهيرة في البرازبل على ذات الحون والجمال الآنمة رانه كرنيمة الوحيد الشيح سايد اسطفان في حقلة زاهية حافلة بعيون القوم وكرام المدعوين من اصدقاء البيتين الكبيرين ومعارفهم المكتر فنقدم الحلص النهاني المروسين الادببين واتحقى لها حياة ماوه ها الرغد والسعادة

واحتفل في الحدث في ١٩ الشهر الحالي بزفاف الاديب الفاضل السيد عزيز مسعود بعقليني الى الآنسة المهذبة ايلان شاهبن صليبي وهما يستقبلان المهنئين في منزلها ابتداء من ٥ تشرين الاول المقبل فلا مروسين الكريمين اذكى التهاني ٠ واصدق

واحتفل ابضاً في العاشر من ابلول الجاري بعقد اكبل الشاب السيد جوز بف جرجي بدارو على ربيب قالبيت الكبير الانسة في كتوريا كريمة الامير سليم ابي اللمع والعروسات يستقبلان في منزلها الكائن في بيروت – شارع الجبزة – ابتداء من ه الشرين الاول المقبل و

فنهنئها ونرجو لها التوفيق والحياة السعيدة

وضع ابو ليلى بده البه نى على كتف الاستداذ عبدالله قبرصي المتناهي في قصره والذائب من نحول جسمه وقلبه 6 ويسراه على كتف الاستاذ حنا غصن المتناهي في طول قاءته واهتلاء كتفيه قاوحى البه هذا الموقف قول الشعر فقال:

کأن يميني فوق سفح من الهدی وان بساري فوق طود ٍ من الکفر



الامبراطور هيلاسلاسي وزوجته الامبراطورة المبراطورة اخذت هذه الصورة لجلالتهما امام القصر الملكي في اديس ابابا والى جانب الامبراطور اسد صغير رباه التجاشي ٤ لان الاسدهو رمز ماوك الحبشة ٠

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة محلدات

مثقنة من سنوات المعرض السابقة -- من

عام ۱۹۲۲ الى عام ۱۹۳۶ - فمن اراد اقتناء هذه المجلدات او بعضاً منها فليتفضل

انتمن المحلد عن كل سنة اربع ليرات

وترسل القيمة سلفًا في البريد حتى

ومجلدات المعرض هي مجموعة ظريفة

تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب .

من السياسة والادب والشعر والرواية .

ومن انفس ما نزان به المكانب وبعرض

عراجعة الادارة بذلك

عودة تاجد كببر

عاد من اوروبا بعد رحلة استغرقت نحمو ثلاثة شهور حضرة التاجر الكبير السيد كميل خطار احد اصحاب محلات ABC المعروفة في بيروت ودمشق – وحلب •

وقد قام حضرته اثناء رحاته بزيارة فرنسا وانكاترا ومعرض بروكسل وبراين وبراغ وفينا وغيرها من المواصم والمدن التجارية الكبرى بما سهل له زيارة اعظم المعامل فيها والوقوف بنفسه على أهم مصنوعاتها ومستحدثاتها لتجهيز محلاته بأجمل البضائع واحدثها واكثرهاذوقا وملائة لحاجة زبائنها ومن زار بعد البوم محلات ABC المناف الجديدة فيها معرضاً فاخراً لالوف الاصناف الجديدة فنهني السيد خطار بعودته ونتمني لحلاته كل

لانشاروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات فلرال في المستقالة

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمد الدخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

> يبره ۱۲۰۰

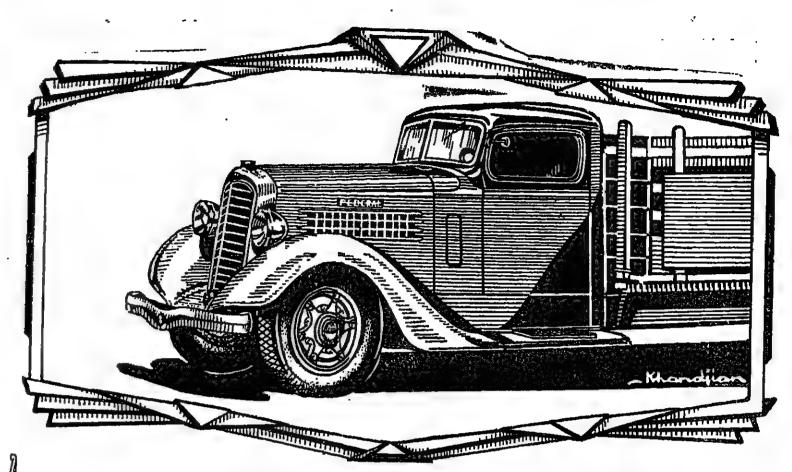
70..

1400

١ ٨٠٠٠

ومع مذاكه فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في معلات:
الوحكلا الوحيد لدون في سوريا والعراق والعجهر الوالم الهيم يوسف سعل واولال

كاراج:ساحة الشهداء – المحل : سوق الجميل



Cho in Continue

معمل الالعاب النارية الوطني

اصاحبه

درویش طباره

متعهد حكومة لبنان وروريا وجبل الدروز

والعماويين والعراق وفلسعاين وشرق الاردن

والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزبنات الناربة في

بلذ لي دامًا حديث الآنسة ساميـة بارودي • فان تسأل لماذا اجبك: ان الآنسة ملكة لما تاجوصولجان ، وهي متر بعة على عرش كان له في اتجاه نهضات الامم -- كا يجدثنا التراريخ - اعظم

الاثر • وهي ٤ كما عرفتها عن كثب تمثل الفتاة السورية | - اللبنانية اصدق تمثيل · فجالها شرقي عربي ، لا إ تصنُّع فيه ولا رباء، نتمثل السذاجة في كل مظهر من مظاهرها ٤ ويظهر تهذيبها الصحيح ٤ وادبها الجم العربية ? والطفها السحري في كل حركة من حركاتها ، وفي كل كملة من كماتها، وفي كل عمل من اعمالها وهي على جميع لنات العالم، لانها جميلة في حد ذاتها ، لانها من ناحية اخرى نبتُعد بها عن حياتها البيتية ٠٠٠٠

فتاة راقية متعلمة •واريد ان بثق القارىء ابضًا انها لنة آبائي واجدادي • ناهضة ٤ مثقفة · فلا هيمن اللواتي بقضين النهـار في الثرثرة ٤ ولا هي من اللواتي همتهن الوحيد التبرج وارتياد اماكن اللهو الحديث! فعي لا تعرف عير الواجب هدفاً لها ٤ ولا تربد ان بتمرف الى دنبة مزيفة دعائمها الخبث والاخلاق الوضيعة · وهي اذا تكلمت. فباسان يربد ان يكون طلقًا لولا وقوف التفكير حائلاً دون ذلك فهي لا تعطيك رأيها الا بعد ان تحيط بموضوعها ٠ اماً التكلف في الآداب فهي ابعد النـــاس عنه إوما ادبها الا ادب غريزي نشأ معها من صغرها ، ورافقها-تي في صباها . الذلك فأول ما يلفت نظرك فيهما – بعد جالما الرائع – اخلاقها العالية وهي تعتبرالاخلاق اعظم كنز للفتاة

> -- كا صرتحت لي مراداً ٠ وللا نسة بارودي ميل خاص الى الرسم. وتفضل من انواعه الرسم بالالوانالزبتية • وهي معجبة بفناننا النابغة الاستاذ فروخ • ولقــدكانت بالاءس تقضي الصيف بين الريشة والالوان. اما في هذا الصيف فقد رأيناها تهوى‹‹‹التنس ›› فتقضي وثتًا غير قصير من كل يوم في ممارسة هذا النوع من انواع الرياضةالحديثة، الاستاذ غالب الترك •

سألتها فور المناداة بها ملكة سوق الغرب:

- كم عمرك بالأسة بالضبط ٩ فابتسمت وقالت

- هذا شقيتي اسأله :

فاستدرك الأسر شقيقها الاستاذ ببينج وقال - عمرها بالضبط عشرون رأيما

التابعت حديثي معها

# حديث مع مس سوزيا ولبنان

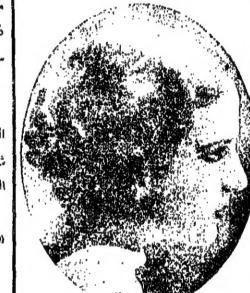
إلا نَسة الراقية سامية بارودي

كر لغة تتقنين ?

اتقى العربية والفرنسية والانكايزية

-- على من درست العربية ?

« مس سوربا ولينان »



الآنسة الراقية ساميه بارودي

الالان في حمالها مسعة شرقية خالصة .

موفر لم تناد بالآنسة بارودي « مس سورياولبنان » أو « العروسة » في موعد صدورهما ·

 درستها على استاذي الشييخ ابراهيم منهذر . هل تأماين بحمل لقب «مس سورياو لبنان» ٩ وتتملم شيئًا من اصوله الفنية على بد الرياضي المعروف ذلك الوقت الكذ جمال سوق الغرب فقط – واطرقبت الي فلا يحضرني اسمهم الآن ٠٠٠ عذرًا ا برأسها ٤ ثم قالت :

- اذا اعتبرت اللجنة العليا المسحة الشرقية |

وزرتها في منزلما الخميل في سوق الغرب بعد ان

- عل لك عدف خاص في حياتك المتبادع - نعم هدفي الخاص أن أوجد في المستقبل عـاثلة منظمة راحبُ ان تنتبه الى كلــة « منظمة » · واني اعلقد ان حياة الماثلة عندنا في البلاد ينقصهاالتنظم .

-- هل تحبين السينما ?

- احبها واكرهها في آن واحد · احبها لاني حل تجدين في نفسك ميلاً خاصاً الى اللغة اجد فيها بعض المنافع العلمية ، ولانها مسلية في او الت التعب والضجر • وأكرهها لانها - كما هي اليوم -ــــ اجد في نفسى ميلاً عظيها اليها، واني انشاما أ يؤرة فساد ، لانتما الفتاة الا الفسق والفحور، ولانها

مل لك ميل الى التمثيل ?

- انهي احب التحثيل كفن مزالفنون الجميلة · وقد سين لي ان اشتر كت في تشيل بعض روايات مسرحية عندما كنت طالبة في المدرسه الاهلية ولكن ذاك لا بعني انني ساصبح مثلة هاوية 1 او كوكبًا

- هل تحبين الموسيقي ?

 احب ألموسيقى المادئة ائتي تمير عن مشاعر النفس الفرحة ٤ لا فرق عندي أكانت هذه الوسيقي شرقية ام غربية . ولكننيلا احب ان اسمه. الموسيقي

ولما سمعت « الموسيقي الباكية » تذكرت « الادب الباكي » فقات لها :

وما رأيك في « الأدب الباكي » ? - لا استسيغه ما دام كالموسيقي الباكية يقتل النفس وكيمل الانسان يستسلم للبأس اوعل

من هم احب شعراء العرب المعاصرين اليك ? --- انفي اطالع احيانًا قطعًا شعرية لمختلف هذا ترددت جلالتها في الجواب - وكانت الى أشعرائنا ٤ فاتلذذ يقسم منها اما احب شعراء العرب

 - هل تقرأ بن الصحف والمجلات العربية ? انني اطالع المحف العربية على اختلافها . في جمال الفتاة ، يمكنني ان اجيبك على سؤالك ويمكنك ان تتحقق ذلك بنفسك اذا ذهبت الى عل متني في سوق الغرب صباحًا ٤ فتجد ان بائع الصحف ومن غربب ما حصل بعد ذلك بايام ان لجنة حفلة لقد ترك لي « النهار » في كل يوم ، و « المعرض »

قال رجل لجرير : - من اشعر الناس • قال : } فاستقبلتني على الباب ببشاشتهـــا الحلوة · وكانت اذ [قُ حتى اعرفك الجواب · فأخذ بيده وجاء الى ابيه | ذاك تتمار اصول الرقص استعداداً لحفلة «بروكسل» أعطية وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها وجمل بمص ضرعها الحبرى • فتركت جلالتها الرقص جانباً وانتحت إفصاح به اخرج يا أبت فحرج شيخ ذميم رث الميئة

وقد سال لبن المنز علَى لحيته • فقسال أثرى هذا ﴿ - لقد كرهت نفسي الرسميات التي اعتادالناس | قال نمم · قال او تعرفه ? قال لا · قال هذا ابي · عليها 1 زيارات لا تنقطع أبداً • • وسهرات متوالية أتندي لم كنن يشرب من ضوع العنز ? قال لا • لا تنتهي الا في الهزيم الاخير من الليل ٠٠٠ لقــد | قال مخافة ان يُسمع صوت الحليب فيطلب منه ٠ ثم سلبت حريتي 4 فلا انا استطيع ان امشي في الشارع قال له:اشعر الناس من قاخر بهذا الاب ثمانين شاعراً من غير ان يزعجني المارة ٤ ولا استطيع بعسد اليوم وقارعهم فغلبهم جميعاً

اصبحت متربعة على عرش الجمال في سوريا ولبنــان

ناحية من الدار ، واخــذت تحــدثني قائلة :

ان العب في ملاءب «التنس» بحرية ٠٠٠٠

فالتفتت الي" مبتسمة وقالت :

حيائي الهادئة 6 حلماً من الاحلام 1

فقالت لما زوجة اخيها :

فأجابتها على الفور :

ليَّ في اللَّمعظة الاخيرة وقالت:

قال واشيها ٤ وقد راودبها

- لا تسمها فيها ان الذي

كا وعدتني إ

لاتسمها فمها

وبعد ان هونت عليها الامر قلت:

ــخالجتي بعد فوزي في صوفر نشوة من السرور

عظيمــة 6 ولا سيما وان بين رفيقاتي المتباريات عمن

اشتهرن بجالهن ٠٠٠٠ ولكن الخق اقول انني اعد

هذا الاسبوع 6 لما طرأ عليه من مفاجئات حميلة على |

حل انت مسرور: بسفرك الى بلجيكا ?

- واي مرور 1 واني سأمثل بلادي المحبوبة في

– انبي اخاف عليك يا ساميه من دوار البحر ا

– دوار البحر ? لن افكر فيه ابداً ٠٠٠٠

ولما ودعتها على ظهر «الماربيت باشا» التغتت

- اشكرك كثيراً ٠٠٠٠ لا تنسى ان ترسل

علمت اني من قتلي هواها

رشفة بثرد قلبي من العا

حرتم الخمرة قد حسرم

اليّ بالبريد «عدد الجالب » من «المعرض »

الخطوة الاولى نحو الخبر هي ان تكف عرب - و كيف كان شعورك بعد حفلة «صوفر» ﴿ عَمَلِ الشَّرِ

كافة الاعياد الرسمية وغيرها • أضف الي كل هذا ان أجل الالماب الباربة التي أقيمت في حفلات مابقات الجال عن هذا الصيف كانت من صنعه

لقل تعودت!

مهماكات الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



۰۰۰ ۸ صنف لاشي فوق ال ٢٥



السيد خليل خليفه المصري

رئيس ومهندس منشية طرابلس ويشهد له ترتيبهما

وحمالها بحسن الذوق وبراعة الفن فمنهنئه

اتقدر ان نسانني ۵۰ ارنكا ?

ارهنه ۰

على شرط أن ترهن عندي هذا الخاتم

انه ثذكار من الرحومة والدتي ولا اقدر ان

وجدتها • وقد اتيت الى بيتها خمس مرات في هــــــــــا نقف عند هذا الحد الا نذ كرالتماتها ورجوعها

الاسبوع فما وجدتها · انا لا تعجبني المرأة بهـــذه اكثر من مرة لتعلق حواشي جديدة وكم وكم مز

الصفات دائمًا متغببة عن بيتها . يا عيب الشوم . الاخبار وانكار سهونا عنها . وكم وكم غفلناها تأدبًا |

ازعجناك صدقى لا اشبع منك واحب ان ازورك او مخافة الملل فبخاطرك يا سيدتي حنه يلا تؤاخذينـــا

وانا لا اعرف بيتي الا ساعة الاكل والنوم . من وانثن يا سيداتي لا تفضبنن فاننا لم تقصد منكن

دائمًا . لكن لأأجد دقيقة فراغ فقد مضى على شهر استري ما «شفت » منا

زيارة الى زيارة ( عافاها الله مع انها تلوم التي تكثر الا السيدة حنة وامثالما ٠

قصير واشغالي لا تسمح لي. اتعرفين من عنده مثله

اكن لا ادري ما بها · البارح ذهبت لزيارتها فما

- طبعاً حضرتك عندك صاحبات كثيرات

ــ ونحز اشترينا الاثاث من عند السيوفي

بالحقيقة بيتكم لطيف مستوفي الشىروط (وهنا نضرب

صفحاعن مندسة البيت واثاثه ومتعلقاته لئلا بضيع

الوقت • ولكن لسو • الحظ ماطمعنا بالخلاص حتى ا

يا ليت لي وقتًا لاعتنى بها· رأيت في بيت فلانة زهرة

ابرطانسيا بديعة ٠ انا لا تعجبني امراة فلانة كيف

نضع البستان ( ومنا نجتزىء بهذه الكلمات لانســـا

نعجز عن اللحاق بصاحبتنا في وصف كل غرسة

وكل زهرة وما نيحوم عايبها من الطيور والفراش وما

يتعلق بذلك من الاوصاف والروايات · · فارصاناه

الى باب الحديقة مخافة الملل من طول الشرح )

ـ مدعت خاطرك · وصلنا حقنا

ــ من بعض ما يجب

- لا تعاملينا بقصورنا

– نتشرف واجب على رأسنا

بسلم وأسك · ما عرفت مات ابو جرجي ·

— امرأته ولدت خمسة اولاد ٠٠٠

الا تذهبين الى بيت الفقيد للاخذ بالخاطر

- لست اعرف اذا كانت تسميح كي الظروف اقدر ان اعيرها .

الله يعطي رزقه لاقرف خلقه ٠

-- تغضلي شرفينا

يقولون انه ترك تركة مهمة

هل له اولاد

- اسم الله على جنينة كم · انا احب الزهور أين

وقعنا في الحديقة )

- وهذه الطاولة من افخر الطاولات

– اشتراها زوجي من معمل السيوفي

صورة اخلافية انتقادية لفقيد الادب المرحوم:

داود نقاش

دخل حنا الى احد البيوت لقضاء واجب الزيارة ان تلف العنق فحكث فيه قليلاً او طال الانا.ة فسر اهل الدار إ وجموده او ايرمهم . ولذ لهم حمديثه او العجب . اضجرهم • لكلم في مواضيع شتى شائقة او ضرب على وتر واحد حتى قالوا : لا حول ولا · الخلاصة الكن في الصباح ذهبت لزيار ; · · · على فوقة · · ما انه استوفى وقت الزيارة ووقت الوداع فصافح عرفت من خطب اليوم الموجودين فرداً فرداً او اكتفى باشارة عمومية او كلة سلام شاملة وانصرف اسرع من البرق

دخات حنة واطالت الزيارة · وذلك طبيعي لان السيدات لا تايق بهن العجلة مثل الرجال . فلم أخر الزمان تترك باباً الا قرعته ولا بحراً الا خاضته تكلمت عن موضة الملابس بادى و بد ، تكلمت عن المأكل والمشرب . تكلمت عن الهور زيد من امرأته الله تركبا . لانهاكذا وكذا وكان في نيته الوشيء يصلح او تركه اصلح وخصام بكر مع شقيقته وانفصال خالد عن خطيبته ان يطلب ايلي ولكنها . وقد دبرت له خالته ابنة تكاءت عن خياطة هند وسبب تجـين لون ملمي الملات وهيف قامة دعد • وربما اندفعت فباحث بالاسرار - قبحها الله • ضاقت به الدنيا عن ملل هذه وعلائق تلك وعن الخادم والخادسة ربما ٠٠ ربما٠٠ والله اعلم بما دار بينها وبين رفيقاتها من لم تلبس البرنيطة ) الحديث المزخرف وما سعى من عقارب النميمة وما رشقه الحقد والحسد من سهام تخرق الاكباد وتمزق أشر العجلة)عرق الفيشي لطيف · من اين اخذتها · أمن مخزن حبيب نادر · اختارها لي بين مائة شمسية الاعراض • الخلاصة افرغت حنة ( وافرغت سيدة ا او سيدات البيت ) جراب الاخبار ولم تترك سهماً في اوروزدي باك ( المبالغة في الشمن وذكر اسم مخزن جعبة الاوصاف والابحاث واستنفذت الاوقات المرتبق كبير لا بد منها) حاجة في نفس يعقوب وان شئت فقل في نفس حنة • ا

EM

فوقفت للوداع • فصاحت بها صاحبة البيت : - مهلاً مهلاً · لم العجلة · ماسخن مكانك بعد | -- لا مما عاد الوقت يساعدني على تدبير العشاء على اسمى (وهذه طربقة الافتخار ) ( نفترض أكرامًا لها انهاسناللواتي يشتغلن في بيونهن) صدقي لا اعرف ما ذا اصنع عشاء . يحتار الانسان في امره البـــارح كان عشانا محشي كوساً • واول امن هو زوجها • رجل الله يستر علية انا لا اطيقها • البارح صنعنا كية بصينية • وقبله كان ارز (وهكذا تنتقل من ذكر النيشي الى صب نقمتها ! - تطويزي انا بندوره ( وهكذا تقضي مدة تعدد الوال إلما كلوقد على مدام روزه ) اوردنا اسماء .آكل وطنية اعتباراً ان حَضَرتها غير متفرنجة • واكتفينا بذكر لون واحد لكل يوم مع

 لماذ تضمين الفيشي على رأسك اليوم الموضة طاوع الجبل الا الحفا) ولا الله ايضًا ٠ مثل امرأة فلان ٠ لاسه يرنيعة

- الله يصبرنا على جنس الرجال لا بمحبيسم تقول لها ﴿ الشَّلْحَدِنِي ﴾ - وكذا فلانة لما برنيطة جمت عليها كل

- اليوم كان خطر على بالي اعمــل لحم بعجين إريش الارض ويرنيطة فلانة التي لم تترك في العالم زمرة الا حممتها فوقها

يا عيب الشوم لا تواخذينا اوقفناك

– الله لا يعيبك - اين ونىعت شەسىتى ? ھاھى

- شمسيتك كابها ذق لا عجب • حضرتك

ممدن ذوق

· ر لطفك و كرم اخلاقك · هذا طبعي · انا

- انا اعجتني شمسية فلانة · احضرها لما

--- ما شاء الله من اوروبا · ما عاد احد مغفلاً

- انا عجبني خربے شمستك - وعماها الفاً · الظري الى قبضتها · اخذتها

صدة يني ما عندي شغل و فقد دبرت كل شيء من اول النهار • لانني كنت عــازمة على زبارة

- . لا تواخذيني . تقات عليك . منعتك عن

 لا · فاني ادخل عليها ولا اطيل الاقاءة بخاطرك

 معر السلامة (خرجت من ردعة الاستقبال) ما احسن غطاء الطاولة هذا تطريز من ?

- أسل اياديك وكلك لطف وذوق

 الذا تضمين النيشي على رأسك اليوم الموضة ماذا ادبر وخيلك ذكرني أكلة • عندي رجل ان تاف على العنق صدقي انا لا احب الفيشي البرنيطة تليق لي.

– حايم ما غيره ? محنون ماذا عن على باله في

على مهل ما لك تعجابين (حفظها الله من

لا لا ٠ فرق عظیم ٠ هذه المدام متكبرة ٠

اننها لا نكتني بثلاثة او اربعة ) وحياتك لا اعرف

– حليم ابن سليم

– ولكن ما عرفت خطيبته

– کنت سممت انه طالب هند

- يا عيب الشوم • تقاندا عليك لا تؤاخذينا • أنمر ف كيف بشترون من ادربا • بضائع مهملة والجار والجارة النع واختلقت ما شاءت من الشرح. إطلنا الوقوف اعملي معروفًا اعطيني فيثني ( حضرتها أيأخذونها بشمن بخس ويدعون انها من الزي الاخير

- اشتريتها بمائة وعشرة غروش من مخزت إيا عيب الشوم اوقفناك الميناك عن شفاك

- اعجبتني • فلا بد ان اشتري ثالما (مسكين جارتنا المريضة

لا اظن يوجد مثلها · هذه طلبها لي مدير المحل الزيارة

– لكن رأبت مدام روزه لابسه مثلها

- أنا خطر لي أن أطرز عطاء مثله لكن وأتي.

#### اذهبي لاقيني • وانا ادبر كل شيء من الليلة الطفلة الهام المنذر سليمه · لو تدرين من اين اتاها · الحاصل الله يستر وغداً اقضى نهاري في « المحل » · · · بخاطرك صار | عليها وعلى الجميع • • • وحياتك انا احب هذه المخلوقة المغرب • مَا تواخذينا استري ما ﴿ شَهْتَ ﴾ منا



تنشر فوق هذا الكلام صورة الطفلة السماحرة المام ابنة صديقنا الادبب الشيخ بديع المنذر وهي في الربيع الاول من عمرها وقد نالت الفوز الباهر في المهرجان الكبير الذي اليم للاطفــال في بكـفيـــا برعابة الحكرمة الابنانية وحازت الجائزة الكبرى للصحة والجمال من شركة نستله والجائزة الممتازةمن شركة اوڤو.التين مع تهنئة خاصة من لجنة الحكمين وما كاد يمان اسمها باليكر فون في نهاية الحفلة حق علا الهتاف والتصفيق من الجوع الغنيرة واطلقت الاسهم الناربة على شرف الدغيرة الهام فالمعرض تتقدم من الشيخ بديه وعقياته العاضلة بالتهنئة وتتحنى لطفانتهما عمراً طوبلاً مقروناً بالفوز الدائم

مدارس

الجمعية الخيرية الارثوذ كسية

تفتح مدارس الجمية الخيرية الارثوذكسية ابوابها في جميع احياء المدينة وتبتدي الدروس فيها رسميًا الاثنين ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٥ ويستقبل المديرون والمديرات التلاميذ ووالديهم كل يوم قبل الظهر ابتداء من الاربعاء ٢ تشرين الاول

وقد ادخلت هذه السنة تحسينات حمَّة على هذه المدارس واحدث في مدرسة الثلاثة الاقمار صف - ودراهمي هي تذكار من المرحوم والدي ولا المؤهل الطلاب لنيل الشهادة التكياية ( البريفه )

ويشع الشر من عينيه حتى يصبح مخيفًا فتهم جان

بالحرب ويسك بارديه مقعداً ويصيح مد اذهبي . ٠٠

فمارسيل ليس بابنه •

وابن من يكون اذن ا

أهو اذن أب مارسيل ?

أيخونه صديقه الحميم س

بين الامواج الفضية الهادئة.

ووقف على ظهر هـــذا المركب مارسيل بارديه في طفولتها بين اشجار البرتقال التي تحيط بمزدعة سوا

— انظري يا عزيز قي · كم هي جميلة مارسيابيا · [حد السماح لافتاة باللمب وممارسة الرياضة وطارمنديل احدى السيدات وهي تشير لمودعيها وهوت به الربح الى الماء فاختفى ءتمتم وجل كان على لزميلته الصغيرة ان والده سيرساه الى باريس ليستم ل برغبته في الزواج بعائدة • فيذهل الرجل ويتراجع مقربة من جماعة مارسيل بارديهورفيةته عائدة مختار . | دروسه فبكت الفتاة وانتحبت واكنها ما لبثت ان كمن به مس ويصيح هذا هو مصير كل هذه الاشارات، لقدابتام خضمت للاس الواقع شأن النماء الشرقيات ٠٠٠

الماء المنديل. وهو نفس المصيرالذي ينتظر الاخرين أثم جاء دورها ٠

اما بالنسيان٠٠ او بالرحيل والفراق ٠٠ 

والتفتمارسيل الى عائده قائلاً

 الا نتقابل عن قريب - أتعلم بانني عدت الى طبيعتى العربية الاولى ق

مظهرها يدل على قوة الشباب وعزيته

حواجز تحول بين المرأة والرجل ٠٠

- نعم · كل هذا يا مارسيل اقسى ممانستطيع السكان المدن والعواصم فانه ارادتمليم ابنه وتثقيفه · أ

واكننا صديقان منذ الطفولة 1 فدعي عنه الغرب ليستشمرها في ارض الشرق يا عزيزتي هذا الحيال ٠٠٠ ان والدك صديق ابي الجميم . وهما صديقان منذ ثلاثين عاماً . وانت قد في الفتاة « فاليري » الخالية من مماني الجال ، ابنة ثم اقتربت من النافذة وانحنت الى الشاب

> - والت ايضا يا مارسيل ، ولكن مواطنينا لا عهد لهم بمثل المكارنا و و يعني آخر انسا تحرونا ظن انه يقبل عن طيب خاطر الزواج بفاليري ، ولو من السكارم

-من الجائز ،ولكننا نبات جديد وعمادالمستقبل انها ستحمل له « دوطة »قدرها خسمائة هكتار من ويجب ان لا تخضع افكار الشباب للافكار الاخرى الارض المزروعة عنبًا وهذا بعوض ما مخلت به عليها وانا عائد الى الجزائر لاحتل مركز والدي في ادارة الطبيعة من جمال المزارع • ولا ستشمر ما تعلمته في فرنسا ولا حياً ولم ير مارسيل عائدة منذ عودته ولكنسه لم

التقت بمارسيل بارديه ٠٠٠

العجوز ﴿ كَازَالُبُو ﴾

كما احب واقدم لكيا عائدة انني سأنفذ كل رغائبي إينقطع عن التفكير فيها فهو يحبها لا لجالها ومحر كانت القوارب منتشرة على طول ارصغة مرسيليا وكان حديث النباب بغيض قوة وعز ، أونشاطاً عينيها المشرقيتين فحسب بلير تكز حبها الى قواعد على اشكال مختلفة واحجام متباينة والوان عدة وكلها حتى ان عائدة لم تقوّ على متابعة النقساش ولكنها لم المبينة واسسر. ثابتة • لقد كانا زميلين وجمعت بينها متأهبة للرحيسل الى الجزائر وتونس واوران والقصر | تؤمن بتفاؤل مارسيل بارديه ٠٠ نعي عربية ١٠٠ اما | الطفولة ثم عهد الدراسة ١٤لى ان صمم مارسيل في نفسه | هو فأوروبي · وهي تمل تماما انعما سيصطدمان قريباً على الزواج بها

واشتد الزحام حول مركب سيدي « ابن مع حاجز الاجناس ذلك الحاجز الظالم الذي سوف ولم يكأشف والده برغبت لانه ينتظر الوقت عبس »الذي غادر مرسيليا عند الظهر • وسار يتهادى ايحظم قابها المثقل بالحنان والحب لهذا الشاب النشيط المناسب ولانه بعرف تعصبه للجنس في حين يسخر وقيل انها كانت تحبه على الدوام وقد لعبا -ويا اعتار ٤ والدعائدة من هذه الفوارق ويرى ان البشر

يقطلع الى الميناء التي تبعد عنه رويداً ثم قال بارديه ٤ وتعلما ركوب الجياد لان خال عائدة الا العائدة الان عام الحيرا يعزم مارسيل امره فيدخل الى مكتب القاسم » كان متأثرًا جد التأثر بالمدنية الاوروبية الى والده ذات مساء ويبدأ الحديث مشيرًا إلى هدبـــة ( أكز البو) له ينابه عيد ميلاده وهي مزرعة للكروم ولما بلغا سن المراهقية اعلن مارسيل ذات يوم إباعها لوالده بنصف الثمن ويكاشف مارسيل والده

- انت تنزوج عربية

-- ان عائدة ستكون زوجية لي • وانت لا فقد حازت شهادة البكاوريا وارساما والدها الى تستطيع الحكر لانك لم تعرفها عن قرب

إباريس لتتم دراستها وكان هذا السفر للنتاة اكبر وينتهي النقاش بخروج الشاب غاضبًا فيسير في مفامرة في حياتها فما كادت تطأ ارض باريس حـتى الليل البهيم ، بنصت للاغاني المربية التي تتصاعد من الا دوار )) عائدة

وقد اراد مارسيل بجيئه الى هذه الدار مخاطبة وكان في صوتها اثر للخوف والحزن ولكرن وصل بيير بارديه؛الدمارسيل الى افريقيا في بادي٠الاس مائدة دون ان بثير ظنون الخدم · وها هـــو يقترب وهو لا يملك الا مبلغًا صغيرًا ٤ هو ما ورثه عن ابيه٤ البهدوء من نافذة مضاءة ٠٠ و كان بمرف ان هذه قال : دعي عنك حمــذا فانك لا تتصورين انه فما زال يجدحتي اثرى واكمنه ظل وفيًا لثيابه القديمة النافذة تؤدي الى غرف النساء • وان عائدة لا بد في يفصلنا حقاً 4 انني اعرف الحريم والدوار وما اليها من ولم تنقض بضعة اعوام على قدومه الى اوران حق تزوج الهذا الجناح مع :ات عمها • واستطاع ان يميز صوت

المُخادمته جان،وريه وأنجب منها مارسيل ورغماحتقاره واحدة منهن وهي تمنني « انشودة ألحب » وتسال في ظلال الاشيجار حتى دنا من النافذة وها قد عاد مارسيل من مدينة النور يحمل ثقافة وقذف اليها بوردة فقطعت عائدة على حميدة غنائها مُ

وتبد في الأفق مزاحمة جديدة لعائدة . تلك - هذا هو مارسيل · تابعي الغناء كيف تتجنىء يا مارسيل الى هنا في الليل " ولما رأى بيير بارديه اهتام ابنه بشؤون الزارع هذه منامرة نسوف تنبح الكلاب فيستيقظ الجيم "

فأمسك بيدها وحملها الي شفتيه أنها لا تمثل الجال الذي ينشده الإكسان في الرأة الا اديد إن اراك ٠٠ فقد طلبت من والدي ٠٠

وشعب وجه عائدة وسألت بقلق وبماذا اجاب ? ولكن الشاب الذي غامر في الغلام ليجعلهـ ال فتعطم أعصابه وبمشل حركتها ويقول لها : الشاركه آلامه احس بعجزه عن مصارحتها فقال وهو يشد على بدها

- لا بي ٠٠٠٠

وغنت حميدة ٠٠ فارتفع صوتها في الجو المعطر الا ترين أنني ساقتلك ١٠٠ذهبي اذن ٠٠٠ بالياسمين وسرى مع نسيم الليل الهادي. الرهيب

من سرور وصفاء الى هم وعداء

فقد حاولت «جان» مناصرة ابنها في قضيته وهي استعادة جأشه · ولكن عبثًا · · فقد أقسمت جان على قضية لحبوالغرام • • ومزيستطيع انصاف الحبين وسماع | ان ما قالته عند غضبها وثورنها حق لا شك فيه • نداء القلوب اكثر من النساء ٤ وخصوصاً الامهات. ومن هنا تسمم الجو وعصف بالشجار الحاد ، فما من مرة يجري النقاش بين بارديه وزوجته حولهذه المشكالة حتى ينتهى بهذه العبارة

اسرة بارديه ٠

علىُّ والده ليقبل هذا الزواج :

ابنة اخته بدوطة كبيرة فقد اجابه الفرنسي

٠٠ ولا تنسينا العاطفة ان ابناء نا من اجناس مختلفة وحضرت عائدة لتبحث عن خالها فصارحهما بارديسه بقراره في شيء من القسوة فتدخل مارسيل واحتج عَلَى اهانة خطيبته ٠٠ وما يكاد الاب يسمع هذا حتى بطرد ابنه ليتزوج بمن يشاء بعيداً عنه وفي هذه الحالة قررت جان بارديه ان تشدخل

لصالح ابنها • فقد منعتها قسوة زوجها الى اليوم من مصارحته بان ليس له الحق في الحياولة بين ابنه والسمادة ويحدث موقف عنيف عاصف بين بارديه وزوجته ٤ فيذكرها الاول باضيها لما كانت خادمة عنده فترد عليه بما ثراه واجبالحفظ كرامتها فيصفعها ويهينها ويطردها لتلحق بابنها وتثور المرأة أو تثور أنوثتها على هذه الرجولة الوحشية الفظة فتنتقم لنفسها لتجرح عزته ورجولته فتعترف له بالحقيقة ٠٠٠ نعم فقد خانته مرة واحدة ، وليس مارسيل بابنه ، ولذلك ابو استطيع أن يتزوج من جلسه ا

وبقع هـذا الاعتراف على بارديه كالصاعقة • أقد اقدمت على هذا الاعتراف متعمدة الانتقام منه ومن الجائز انه بعيد عن الصحة ونصحه بالعودة الى انك كاذبة ٠٠ قولي انك تكذبين ٠ زوجته ٠

منية ٣٣

وبينها كان بارديه بعود متثاقم للأ متمهلا الى إبيته كانت جان تودع ابا القاسم الوداع الاخير فقد ترسات اليه ان يتنازل عن جميم حقوقه حتى لا يلطخ ابنها البريء وبايحتى به العار

و كانت ليلة هائلة · سـاد .نزل بارديه فيهـــا وبفكر بارديه وبطيل النفكير فقسد قسى عكي وانقضت الاسابيع وتبدل جمو مزرعة باديه حزن شامل يشعر بأساة مفجمة وقد اعتصمت جان زوجته كثيراً واذاقها مر العذاب وهو انها خالته منذ بغرفتها وركمت تصلى • • وبقى بارديه وحد، فعاول ثلاثة وعشرين عاماً فلهاذا يبعث عن ذلك الآن ع أينة د في لحظة واحدة مارسيل الذي اجمسد أنفسه طول الحياة من اجلد ?

ثُمُّ يَقْتُرُبُ مِنَ ابْنَهُ الذِّي يُكُونُ مُنْهِمُكًّا فِي حزم امتعته ليغادر المزرعة ٠٠ فيجنو عليه ويعاتبه على منذ ان تزوج باردبه وهو لا يخالط احــداً الا أفراقه هذه المزرعة التي انماها من اجله · ويتو-ل اليه ان بيتي وليتزوج من يشاء ولينتصر الحب وليعش

و ذهب بارديه الى مخزن السيارات فوجد أن ومارسيل فتحطمت على أقدامها كل القيود والفوارق مكاشفة صديقه ابيالقاسم وذهب اليه ورجاه ان يؤثر احدى سيارتيه ليست في مكانها ولا بد ان مارسيل الاجتماعية، فاليوم لا دين ولا جنس ولا ابيض ولا استقلها • والثانية ممطلة فامتطى صهوة جواده وذهب أسود نائنا هناك اخاء ومساراة بين البشر وسلام ولكنءبنًا حاول ابو القاسم افناع بارديه بأنه سيزود الى بيت ابي القاسم فأ بقظ الجميع ٠٠ واستقبله ابو وصفاء بين انباء ادم ، والفة يربطان بين القلوب القاسم سرحبًا وجلس بارديه فشرب الشاي وفص ويجمعان بين النفوس

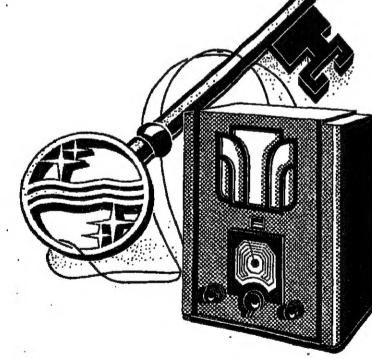
يجب ان تدرك ان مناك حواجز لا يمكن اجتيازها عليه ما حدث وتبادل الرجلان الافكار فنبهه العربي وينقضي شهر تزف بعده عــائدة العربية الى إلى انه لم يكن عادلاً مع زوجته وانها قد تكون مارسيل فتتحقق بذلك سعادة قلبين

> فيليبس أكبر معامل الرأديو

الوكيل العاملسوريا ولبنان: المهندس انطوان باز شارع البطريرك الحوبك بيروت تلفون ١٤٠٥٢ الوكلاء في الجهات دمشق ا السادة ميشال فلاح وشركاه شارع دي ارانس

ظرابلس:

المهندس نخيب البستاني



في بيتك او في دائرة شغلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقي من جميع الهطات بواسطة :

م راديو اتواتر کنت م

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – ثلتقط عموم الموجات – المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استعالماً مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل · قبل ان نشتروا راديو جربوا ماكنة :

۔ اتواتر کنت ۔

ابرهيم اسبر خورى واولاده بيروت باب - ادريس يوجدلدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بماكنات الراديو

معمل بلط ومصنوعات الاسمنت فوأل خليل الخوري وشركالا



الجائزة الكبرى والمدالية الدهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠



المكتب ومحل المبيع في وكالة مرويش بوسف حداد شارع البور – بيروت

حفلة غنائية محمد صادق وفرنتة

## برقامج الازاعة اللاسلكية

اسطوانات شهرقية		-   )		برقاميج الحروا	}
كسترا بقيادة محمدحسن الشجاعي	۱۶ ابر			-	mm
النشرة التجاربة الاولى	767	ي قوة ۲۰ كبلوات	٦ کیاو سیکل	امرة طول الموجة ٤٩ ٤٨٣ متراًو٢٠	الةا
ختام	76-6		Ministra dicinalizati di nima	. <i>y - 0 y - y -</i>	
عود منفرد رياض السنباطي			7640	اول لشمين الاول	الثلاثا
أسطوانات نركية	767	قرآن كريم الشيخ على حزين	٠.٠٠	تمرينات رياضية بلينغ صغوت	
حدبث اخلاقي الاستاذ محمد العدوي	76		064.	قرآن كريم الشيخ علي حزين	7110
حديث للاطفال بابا صادق	760	حدیث زراعی	73	ختام	760
نشرة الاخبار	¥4		774.	موسيق بلوك الخفر	1 - 6
الذشرة التجاربة الثانبة	7670	نشرة الاخبار	Y6	اسطوانات شرقية	1 . 64.
حديث اجتماعي الاستاذ البشري	7670	النشرة التجارية الثانية	7640	ختام	1161.
قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	٨6	حديث الاستاذ محمود عزى	٨٤٣٥	اسطوانات اوروبية	_
حفلة غنائية زكريا احمد وفرنثه	٨60 ه	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقته	λι	النشرة التجارية الاولى	
اذاعة خاصة وأمطوانات	960.	اسطوانات شرقية	161 -	ختام	۲.۳.
حفلة غنائية زكريا احمد وفرقته	1 - 61 -	حفلة غنائية صالح عبد الحي وفرقته	160.	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	04
ختام	116.	ختام	۲۰۵۰۰	اسطونات شرقية	
لسبت ه تشرین اول	li .	لميس ۴ تشرين اول	<del>-</del> 1	حفلة غنائية محمد صادق وفرنته	76 .
	I	تمرينات رياضية بليغ صفوت	۱۴۳۰ صباحاً	حديث نشأت المصربين	7600
تمرينات رياضية بليغ صغوت	768.	قرآن كريم الثيخ محمد السيدي	7620	نشرة الاخبار	Y6
قرآن كريم الشيخ محمد السيسي	7660		YLTO	النشرة التجارية الثانية	
ختام	4640		1.6	حديت فني شرح الاسطوانات	Y67 .
اسطوانات شرقية	1.6.	كمات منفرذ فاضل شوا	1.64.	حدبث - ابن زمرك - الآنــة	۸6
ختام	i 61.	حفلة غنائية عبد الغني السيد	1.62.	سهير القلماوي	
اسطوانات انكايزية	·1 16.	ختام	1161.	المطوانات شرقية	X67 -
النشرة التجاربة الاولى	764.	اسطوانات اوروبية	*1 Y6	حفلة غنائية مفاجأة للمستمعين	96. •
ختام	4640	النشرة التحارية الاولى	764.	الآنية - س٠	
ةرآن كريم الشبخ علي <sup>حزين</sup>	06.,	ختام	7640	عود منفرد رياض السنباطي	9660
حفلة غنائية عبدالغني السيد رفرأة	064.	قرآن كريم الشيخ علي حزين	06	حفلة غنائية مفاجأة للمستممين	
اسطوااات شرقية	76	المطوانات شرقية	064.	الآنسة ــ س ٠	
حديث رسمي وزارة الزراعة	7680	حديث الى الاطمال بالانكايزية	764.	ختام	116
نشرة الاخبار	764.	نشرة الاخبار	Y6	ربعا ۲ تشرین اول	71
النشرة التجارية الثانية	.7600	النشرة التحاربة الثانية	. Y640	تمرينات رياضية بليع صفوت	٦٤٢٠ ضياجًا
حدیث ممتاز		حديث عن العلمون	٧٤٣٠	قرآن كريم الشيخ محد السيسي	7620
حفلة غنائية الآنسة حياة محمد وفرق		ويث الاستعراض الشهري بالانكايزية		ختام	Y644
حفلة غنائية عبد الحليم نويره وفوأ		روايةممروف منفرقةعبداللهءكاشه	7610	اغاني بلدية السيد درويش الطنطاري	
حقلة عنائية الآنسة حيأة مجمد وفرة	164.	. ختام		ختام	. 1511
	1.610	الجمعة ٤ تشرين اول		موسيقي أوروبية	-lun 1600
ختام	1164.	مًا ذأن كريم الشيخ عمد السيسور	- 1 · 4 ·	Table 2 dealer am	